ÉMILE BOURGEOIS

PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE PARIS

LE BISCUIT DE SÈVRES

AU XVIIIE SIÈCLE

TOME II

CATALOGUE ET PLANCHES



PARIS

GOUPIL & Cie, ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & Cie, ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

1909



LE BISCUIT DE SÈVRES

AU XVIIIE SIÈCLE

ÉMILE BOURGEOIS

PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE PARIS

LE BISCUIT DE SÈVRES

AU XVIII[E] SIÈCLE

TOME II

CATALOGUE ET PLANCHES



PARIS

GOUPIL & C[ie], ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & C[ie], ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

1909





CATALOGUE

DES MODÈLES DE SCULPTURE EXÉCUTÉS A VINCENNES ET A SÈVRES

EN PATE TENDRE ÉMAILLÉE OU PEINTE, BISCUIT PATE TENDRE ET BISCUIT PATE DURE

De **1746** à **1789**

I

1746 — 1750

GROUPES ET FIGURES DE VINCENNES

NOTA. — Ces groupes et figurines en pâte de Vincennes, de dimensions généralement petites comme des figurines de Saxe, étaient destinés à être couverts d'émail blanc, ou peints à la façon de Saxe. C'étaient des pièces accessoires de la décoration d'objets plus importants, tels que bouquets montés, pendules, vases, bougeoirs, girandoles et bras de lumière. Les modèles commencèrent à s'en perdre dans les ateliers de Sèvres, à mesure que la sculpture, et surtout la sculpture en biscuit, prit une valeur propre et indépendante de ces objets. Quelques-uns cependant ont été conservés pour servir, mais rarement, de modèles aux biscuits.

Les sculpteurs qui les modelèrent étaient pour la plupart des ouvriers réparateurs ou monteurs

de la maison : Patouillet, Chanou, Bulidon, Goubet, Leboiteux, Depiéreux surtout. Quelques-uns cependant étaient de véritables artistes, sculpteurs de Paris, membres de l'Académie de Saint-Luc, tels qu'Hubert Fournier, Saint-Laurent, Van de Voorst.

Les œuvres dont nous allons d'abord donner le catalogue, d'après un inventaire des sculptures dressé à la Manufacture au mois d'octobre 1752, ne sont donc pas encore proprement des biscuits, *mais des sculptures en pâte tendre, blanche émaillée, ou peinte.*

GROUPES

1° *GROUPES DES ARTS ou des ENFANTS DES ARTS*

L'Architecture. — La Musique. — L'Astrologie. — La Poésie. — L'Agriculture.

2° *GROUPES DES SAISONS ou ENFANTS EN SAISONS*

Le Printemps. — L'Été. — L'Automne. — L'Hiver.

3° *GROUPE DES MUSES*

4° *GROUPES DIVERS*

Grande Naiade avec enfant, par Fournier. « La Source. »

Hauteur : 0m24 ; largeur : 0m24

(Ex. Musée du Louvre. — Collection Thiers)

Le Berger galant.

Le Fleuve, par Fournier.

Hercule et Omphale.

La France ou le Génie de la France, d'après Falconet.

(Pour le rétablissement de la santé de Louis XV)

Magots chinois tenant une corbeille, d'après Boucher.

Hauteur : 0m25 ; largeur : 0m30

(Modèle. — Musée de Sèvres)

Marrons.

FIGURES ET FIGURINES

1° *FIGURES ALLÉGORIQUES*

Naiade.

Hauteur : 0m20

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La France, figurine.

Andromède.

Persée.

Léda, par Depièreux, en deux grandeurs.

2° *FIGURINES DE DIVINITÉS*

Hercule, petit (Hercule de Vincennes), par Depièreux (1746).

Hauteur : 0m08

Bellone, par Depièreux (1746).

Minerve.

Bacchus, par Depièreux (1746).

Hauteur : 0m08

(Ex. émaillé. — Musée de Sèvres)

Vénus droite.

Vénus accroupie.

Mars, par Depièreux (1746).

Aurore, par Depièreux.

Hauteur : 0m16

Prêtres.

Hauteur : 0m10

3° *FIGURES CONTEMPORAINES*

Petits soldats.

Le Soldat au bouclier.

Hauteur : 0m10 ; largeur : 0m12

(Ex. Sèvres. — Musée des Modèles)

Le Soldat au casque.

Hauteur : 0m11 ; largeur : 0m10

(Ex. Sèvres. — Musée des Modèles)

Petits chasseurs a fusils.

Enfant sur terrasse avec cornet et fusil.

Hauteur : 0m11 ; largeur : 0m23

Chasseur de lièvres.

Hauteur : 0m11 ; largeur : 0m07

(Ex. Sèvres. — Musée des Modèles)

Chasseur d'oiseaux ou Fauconnier.

Hauteur : 0m10

Baigneuse.

Dormeuse de Baillon ou Boucher.

Bergère Depièreux.

Hauteur : 0m08

ENFANTS

ENFANTS SE MORDANT, presse-papiers.

Largeur : 0m18

(Modèle émaillé blanc. — Musée de Sèvres)

ENFANTS SE BAISANT, presse-papiers.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LA MUSIQUE, figurine.

Hauteur : 0m16

ENFANTS DORMANT, par Depiéreux (1747).

Largeur : 0m15

ENFANTS MONTÉS EN BOUGEOIRS, d'après Boucher, à deux et trois lumières.

Hauteur : 0m08

ENFANTS AVEC LES ATTRIBUTS DES SAISONS ET DES ÉLÉMENTS.

L'AIR

Hauteur : 0m08

(Ex. Sèvres. — Musée des Modèles)

ENFANTS D'AGRICULTURE, AVEC LES ATTRIBUTS, peints et dorés.

GROUPE D'ENFANTS TENANT UN DAUPHIN, en deux grandeurs, presse-papiers.

Hauteur : 0m18 ; largeur : 0m12

ANIMAUX

PETITS CHIENS PEINTS.

GRANDS CHIENS ÉMAILLÉS BLANCS. — L'ÉPAGNEULE FLAMANDE. — LA CHIENNE CANICHE.

(Modèles. — Musée de Sèvres)

GROS DOGUE PEINT.

GROS DOGUE BLANC.

CHIENS DE MADAME DE BELLEFONDS.

BARBET ÉMAILLÉ BLANC.

Hauteur : 0m13

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

CHAT ÉMAILLÉ BLANC.

CHEVAL ÉMAILLÉ BLANC.

CERF ÉMAILLÉ BLANC.

OISEAUX

PERROQUETS PEINTS.

OISEAUX PEINTS EN SERIN.

OISEAUX BLEU CÉLESTE OU LAPIS.

MÉSANGES BLANCHES.

CYGNES.

BOUVREUILS.

CHARDONNERETS.

PERRUCHES.

1751

L'HEURE DU BERGER, groupe.

(Pâte tendre, émaillée blanc)

(Ex. Collection Liou)

1752

LA LEÇON DE FLUTE OU LE FLUTEUR BOUCHER, groupe d'après un dessin de Boucher.

(Vincennes, pâte tendre émaillée blanc; plus tard, souvent, à Sèvres, en biscuit)

Hauteur : 0m24 ; largeur : 0m28

LES MANGEURS DE RAISINS, groupe d'après un dessin de Boucher.

(Vincennes, pâte tendre émaillée blanc)

Hauteur : 0m24 ; largeur : 0m24

(Ex. Collection Fitz-Henry, musée des Arts décoratifs ; Ex. biscuit, musée de Sèvres)

LE JALOUX OU GROUPE VANDREVOLLE, groupe par Van de Voorst d'après un dessin de Boucher.

Hauteur : 0m24 ; largeur : 0m24

(Ex. Collection Moreau-Nelaton. Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LES QUATRE PARTIES DU MONDE, groupes par Leboiteux, d'après Oudry.

I. L'EUROPE ET L'AFRIQUE.

Hauteur : 0m26 ; largeur : 0m24

(Ex. pâte tendre émaillée blanc. — Collection de M. le comte de Chavagnac)

II. L'ASIE ET L'AMÉRIQUE.

GROUPES D'ANIMAUX D'OUDRY

GROUPES DE BLONDEAU

D'après Oudry

I. Chien poursuivant un cygne dans les roseaux.

Hauteur : 0m17 ; largeur : 0m27

(Ex. pâte tendre émaillée. — Musée de Sèvres)

II. Le Sanglier et les Chiens.

(Terre cuite. — Musée des Arts décoratifs)

III. Le Renard et le Perdreau.

Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m26

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

IV. La Chasse au Canard.

Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m24

ENFANTS DITS DE VINCENNES

OU PREMIERS ENFANTS BOUCHER

Par Blondeau d'après Boucher

Exécutés d'abord en porcelaine blanche émaillée, les chairs teintées de rose, plus tard en biscuit de Sèvres.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m22; 2. Hauteur : 0m15; 3. Hauteur : 0m11 }

Le Joueur de musette ou de cornemuse.

Hauteur : 0m22

(Ex. pâte tendre émaillée blanc. — Collection de M. le comte de Chavagnac)

La Danseuse Boucher.

Hauteur : 0m22

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Porteur d'oiseaux, ou Corydon.

Hauteur : 0m21

(Ex. pâte tendre émaillée blanc. — Manufacture de Sèvres)

La Petite Fille a la cage ou la Douleur de Babet.

Hauteur : 0m24

(Ex. polychrome exécuté en 1770 à Sèvres (Musée de Sèvres), et émaillé blanc (Musée d'Orléans, n° 290.)

Le Moissonneur.

Hauteur : 0m21

(Ex. émaillé blanc. — Collection de M. le comte de Chavagnac)

La Moissonneuse.

Hauteur : 0m21

(Ex. émaillé blanc. — Collection de M. le comte de Chavagnac)

Le Jeune Suppliant ou la Protestation.

Hauteur : 0m21

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres. Ex. émaillé blanc. — Collection Ephrussi)

La Jardinière au tablier.

Hauteur : 0m22

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres. Ex. émaillé blanc. — Collection Ephrussi)

En moyenne grandeur : 0m15

(Ex. pâte tendre émaillée. — Musée de Sèvres)

II

GROUPES ET FIGURES EN BISCUIT DE SÈVRES

Dans la période de transition qui s'étend entre la réorganisation de la Manufacture à Vincennes en 1753 et son transfert à Sèvres en 1756, la sculpture commença à n'être plus que du biscuit à la fabrique royale. On ne fabriqua aucun modèle nouveau en 1753.

1754

L'Abondance, groupe pour pendule.
Hauteur : 0m30 ; largeur : 0m24
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

ENFANTS DE VINCENNES

Par Fernex, en partie d'après des modèles de Boucher et Falconet, pour la laiterie du chateau de Crécy.

1. La Batteuse de beurre.
Hauteur : 0m21
2. La Laitière.
Hauteur : 0m21
3. Le Porteur de mouton ou le Mouton chéri.
Hauteur : 0m22
4. Bergère assise ou Bergère appuyée sur une corbeille.
Hauteur : 0m21
5. Le Tailleur de pierre.
Hauteur : 0m17 ; largeur : 0m18
6. L'Écaillère.
Hauteur : 0m17 ; largeur : 0m18
7. Enfant flattant un chien.
Hauteur : 0m12 ; largeur : 0m12
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)
8. Enfant menaçant un chien.

GROUPES LA RUE

1. Bacchus assis sur la panthère ou Bacchus a la Panthère.
Hauteur : 0m24 ; largeur : 0m17
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)
2. Enfants a la Corne d'abondance.
3. Enfants au serpent.
(Deux presse-papiers)
Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m19
(Modèles terre cuite. — Musée de Sèvres)
4. Enfants avec des instruments de marine et de pêche.
(Deux presse-papiers, ou plaques, ou pierres à papiers La Rue)
(Ex. émaillés blanc. — Collection de M. le comte de Chavagnac)

Cavalier sur son cheval.
(Peut-être M. de Nestier, écuyer de la Grande écurie, par La Rue)

Américain, petite figurine.

Groupe des Moutons Vernet, presse-papiers.

1755

Statue équestre de Louis XV, exécutée d'après le modèle de Bouchardon.
(Pour le surtout de la place Louis XV, sous la direction de Bachelier)

L'Amitié, ou Madame de Pompadour en déesse de l'Amitié, par Falconet.
Hauteur : 0m28 ; largeur : 0m09
(Collection Pierpont Morgan)

ENFANTS VINCENNES BOUCHER

1. La Jardinière ou la Grande Jardinière Boucher, par Fernex, d'après Boucher.
Hauteur : 0m27
2. Le Jardinier ou le Grand Jardinier Boucher, par Fernex, d'après Boucher.
Hauteur : 0m27
3. Le Jardinier au vase, par Suzanne, d'après Boucher.
Hauteur : 0m22

4. La Jardinière au vase, par Suzanne, d'après Boucher.
Hauteur : 0m22

5. Le Jardinier au plantoir, par Suzanne, d'après Boucher.
Hauteur : 0m22

6. Le Batteur en granges, par Suzanne, d'après Boucher.
Hauteur : 0m21

7. Le Batelier de Saint-Cloud, par Suzanne, d'apres Boucher.
Hauteur : 0m24 1/2

8. La Fermière, par Suzanne, d'après un modèle dessiné par Boucher pour la laiterie de Crécy.
Hauteur : 0m16

9. La Blanchisseuse, par Suzanne, d'après Boucher.
Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m12

10. Le Petit Marchand de cochons, par Suzanne, d'après Boucher.

11. La Mangeuse de crème ou de bouillie, par Suzanne, d'après Boucher.

12. Le Mangeur de crème ou le Trempeur de mouillette, par Suzanne, d'après Boucher.

13. La Vendeuse ou la Marchande de crèmes, par Suzanne, d'après Boucher.
Hauteur : 0m22
(Pâte dure. — Musée de Sèvres)

14. La Savoyarde tenant un chien, par Suzanne.
Largeur : 0m13
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

15. Vache, par Suzanne.

16. Jeu de colin-maillard, par Suzanne, d'après Boucher.

LES ENFANTS FRANÇOIS

D'après François Flamant

(Figurines par La Rue pour le service du Roi)

1. Enfant renversé, le bras en l'air.
2. Enfant couché sur le ventre, une boule a la main.
3. Enfants dormant.
4. Enfant couché de côté tenant une boule.
5. Autres enfants dormant.
6. Enfant sur le dos tenant une boule.
7. Enfant endormi sur un matelas.
8. Manque.
9. Enfant debout sans piédestal.
10. Enfant debout sur piédestal.
11. Manque.
12. Enfant sur un rocher, le pied levé.
13. Manque.
14. Enfant sur un autre rocher.
15. Enfant sur un rocher regardant en l'air.
16.
17. } Manquent.
18. Enfant joignant les mains.
19. Petits lutteurs se disputant un nid.
20. Enfant renversé.
21.
22. } Manquent.
23. Enfant assis sur piédestal.
24. Enfant assis les mains croisées.
25. Enfant debout, les bras en l'air.
26. Enfant agenouillé lançant la boule.
27. Manque.
28. Enfant debout recevant la boule.
29. Manque.
30. Enfant couché jouant avec la colombe.
31. Manque.
32. Enfant endormi sur le dos.
33.
34. } Manquent.
35. Enfant dormant.
36. Deux petits lutteurs couchés.
37. Manque.
38. Bras d'enfant.
39. Enfant, les bras levés, tenant une coquille.
40. Grand enfant les bras levés.

1756

TRANSFERT DE LA MANUFACTURE A SÈVRES

Pas de modèles nouveaux

1757

GROUPES D'ENFANTS LA RUE

GROUPE D'ENFANTS A LA CONQUE.
Hauteur : 0m20

GROUPE D'ENFANTS AUX RAISINS.
Hauteur : 0m20
(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

GROUPE D'ENFANTS A L'OISEAU.
Hauteur : 0m20

GROUPE D'ENFANTS AU POISSON.
Hauteur : 0m20
(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

GROUPES FALCONET

LA CURIOSITÉ OU LA LANTERNE MAGIQUE, montrée à la Foire par le Savoyard.
Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m18
(Ex. pate tendre. — Musee de Sèvres)

LA LOTERIE OU LE TOURNIQUET, présenté à la Foire par le marchand de plaisirs.
Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m18
(Ex. pate tendre. — Musee de Sèvres)

ENFANTS FALCONET

MODÈLES DE BOUCHER

LE PORTEUR DE COURONNES : Enfant offrant une couronne de fleurs.
Hauteur : 0m15
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LA GUIRLANDE ASSISE : Jeune fille déroulant une guirlande de roses.
Hauteur : 0m13
Estampe Boucher : *Bibliothèque de l'Arsenal*
(Ex. Pâte tendre. — Musée de Sèvres)

LE PETIT FAUCHEUR, appuyé sur sa faux.
Hauteur : 0m15
Estampe Boucher : *Bibliothèque de l'Arsenal*
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LA PETITE FANEUSE RAMASSANT LE FOIN.
Hauteur : 0m15
Estampe Boucher : *Bibliothèque de l'Arsenal*

LE MARCHAND DE COLIFICHETS OU DE GIMBLETTES.
Hauteur : 0m15
Estampe Boucher : *Bibliothèque de l'Arsenal*

LA PETITE ACHETEUSE DE GIMBLETTES TENDANT SA PIÈCE.
Hauteur : 0m13
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LE FLUTEUR.
Hauteur : 0m15

LA PETITE FILLE « AU PANIER DEVANT ELLE ».
Hauteur : 0m13

LE PETIT VENDANGEUR OU VIGNERON : Enfant debout, tenant une bouteille et un panier de raisins.
Hauteur : 0m15
(Modèle pate tendre. — Musée de Sèvres)

LA FILLE AUX FRUITS : Jeune fille assise, tenant une corbeille de fruits.
Hauteur : 0m13
Estampe Boucher : *Bibliothèque de l'Arsenal*

LE PETIT PATISSIER : Enfant au panier offrant des galettes.
Hauteur : 0m15
Estampe Boucher : *Bibliothèque de l'Arsenal*

LA PETITE COQUETIÈRE : Petite fille avec une jarre de lait, relevant son tablier.
Hauteur : 0m15
Estampe Boucher : *Bibliothèque de l'Arsenal*
(Modèle pâte tendre : Sèvres)

PETITE FILLE CARESSANT OU FAISANT DANSER UN CHIEN.
Hauteur : 0m13
Estampe Boucher : *Bibliothèque de l'Arsenal*

PETIT SGANARELLE, « LA BOUTEILLE EN L'AIR ».
Hauteur : 0m15
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LE HOTEUR.
Hauteur : 0m15

LA PETITE FILLE TENANT UNE « GUIRLANDE DEBOUT ».
Hauteur : 0m15

LA GÉOMÉTRIE, figurine par Falconet.

1758

L'Amour Falconet, figurine d'après le marbre du Louvre de 1757.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m81 / 2. Hauteur : 0m35 / 3. Hauteur : 0m19

La Baigneuse Falconet ou Nymphe qui descend au bain, figurine d'après le marbre du Louvre.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m81 / 2. Hauteur : 0m35 / 3. Hauteur : 0m19

(Ex. pâte tendre. — Musée de Sèvres)

La Chasse, groupe de nymphes par Falconet.

Hauteur : 0m27 ; largeur : 0m28

(Modèle pâte tendre. — Arts décoratifs)

La Pêche, groupe de nymphes par Falconet *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m27 ; largeur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Joueurs de harpe, groupe d'Enfants Falconet d'après Boucher.

Le Chien ou la Chienne qui danse en marquise, groupe par Falconet d'après un dessin de Boucher.

(Estampe gravée par Falconet fils. — *Cabinet des Estampes)*

Cacatoës ou Cacatois : perroquet en couleurs.

1759

Érigone, « la nymphe qui cueille Bacchus sous forme de grappe », dite la Nymphe a la vigne, groupe par Falconet.

Hauteur : 0m30

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Hébé et l'Amour, dite par erreur Vénus et l'Amour, groupe par Falconet *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m30

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Les Gourmands ou Enfants buveurs de lait, groupe par Falconet d'après un dessin de Boucher, gravé par Daulé.

Hauteur : 0m14

(Ex. — Collection Chappey)

Les Friands, dits la Marchande de macarons, groupe par Falconet *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m14

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Vache, dite « de Huet », groupe par Falconet.

(Catalogue des dessins Paignon-Dijonval : « Jeune fille trayant une vache »)

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Le Silène, groupe par Falconet.

(Estampe gravée par Falconet fils d'après un dessin de Boucher)

Hauteur : 0m17 ; largeur : 0m21

(Catalogue des dessins Paignon-Dijonval. — *Cabinet des Estampes)*

(Exemplaire terre cuite. — Musée de Sèvres)

1760

Le Satyre assis, groupe par Falconet.

Hauteur : 0m20 ; largeur : 0m17

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Le Satyre courbé, par Falconet *(pendant du précédent)*.

(Photographie antérieure à 1875, conservée à la *Bibliothèque du Musée de Sèvres)*

La Feuille a l'envers ou la Surprise, groupe par Falconet.

Hauteur : 0m19 ; largeur : 0m16

(Exemplaire pâte tendre. — Musée de Sèvres)

Le Sabot cassé, groupe par Falconet *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m19; largeur : 0m16

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Roi Louis XV en armure.

(Réduction du buste de J.-B. Lemoyne)

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m35 / 2. Hauteur : 0m12

(Exemplaires pâte tendre à la Bibliothèque municipale et au Palais de Versailles)

La Reine Marie Leczinska, buste.

Le Galant Jardinier ou le Marchand de roses, figurine d'enfant par Falconet d'après Boucher.

Hauteur : 0m15

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Floriste, figurine d'enfant par Falconet d'après Boucher.

Hauteur : 0m15

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

1761

Psyché (Petite fille en), pendant de l'Amour Falconet, figurine par Falconet.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m81 / 2. Hauteur : 0m35 / 3. Hauteur : 0m19

Largeur : 0m24

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Femmes couchées, groupe par Falconet d'après Boucher.

(Catalogue des dessins Paignon-Dijonval, n° 3509 : « Femmes assises à terre et couchées »)

Flore, figurine par Falconet.

Hauteur : 0m20

(Exemplaire pâte tendre. — Musée de Sèvres)

Naïades a la coquille, groupe par Falconet d'après Boucher.

(Inventaire de la marquise de Pompadour, 1765 : « Biscuit : 2 naïades portant une coquille »)

1762

La Nouvelle Baigneuse ou « Baigneuse a l'éponge », pendant de l'ancienne Nymphe descendant au bain, figurine par Falconet.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m81 / 2. Hauteur : 0m35 / 3. Hauteur : 0m19

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Maitre d'École, groupe par Falconet d'après Boucher.

Hauteur : 0m23

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres)

La Maitresse d'École, groupe par Falconet d'après Boucher *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m23

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

1763

Le Repos de chasse, groupe par Falconet d'après Boucher.

Hauteur : 0m18

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Pygmalion admirant sa statue.

(Réduction du groupe en marbre par Falconet. Salon de 1761)

Hauteur : 0m75 ; largeur : 0m36

(Exemplaire pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Éducation de l'Amour ou l'Amour précepteur, groupe par Falconet d'après Boucher.

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m23

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

1764

Léda ou Jupiter et Léda, groupe par Falconet d'après Boucher.

Hauteur : 0m32 ; largeur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Satyres, groupe de satyres à placer sur un vase, par Falconet.

Annette et Lubin ou le Gouter champêtre, groupe par Falconet.

(Exemplaire pâte tendre. — Collection Chappey)

L'Amitié, dite l'Amitié au cœur, figurine par Falconet, exécutée pour le libraire Prault (Salon de 1765).

Hauteur : 0m38

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

ENFANTS FALCONET-BOUCHER

La Fille au nid.

Hauteur : 0m11

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres)

Le Joueur de sabot.

Hauteur : 0m11

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres)

La Montreuse de cornes.

Hauteur : 0m11

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Savoyarde a la marmotte.

Hauteur : 0m11

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Le Vielleur.

FIGURINES DE SAINTS

SAINT LOUIS.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Musée de Sèvres)

SAINT FRANÇOIS.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Musée de Sèvres)

SAINTE CLAIRE.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Musée de Sèvres)

1765

SAINTE CLOTILDE, figurine.

Hauteur : 0m32

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

SAINT ANTOINE, groupe.

0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

SAINTE MADELEINE, groupe.

Hauteur : 0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LES TROIS CONTENTS, groupe par Falconet, d'après Boucher.

Hauteur : 0m21 ; largeur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LE BAISER DONNÉ, groupe par Falconet, d'après Boucher.

Hauteur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LE BAISER RENDU, groupe par Falconet, d'après Boucher *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m28

(Modèle pate tendre. — Musée de Sèvres)

ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT, groupe par Falconet et Leclère.

Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m10

(Ex. pâte tendre. — Musée des Arts décoratifs)

LA BOHÉMIENNE OU LE GROUPE DE L'OURS, groupe par Falconet et Leclère *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m10

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

GROUPES DE DANSES ET JEUX D'ENFANTS

Groupes par Falconet

LE PET-EN-L'AIR OU LE COUPE-TÊTE.

Hauteur : 0m15

LA BALANÇOIRE OU LA BASCULE *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m15

(Modèle. — Musée de Sèvres)

LA DANSE HÉROÏQUE OU D'OPÉRA.

Hauteur : 0m13

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres)

LA DANSE CHAMPÊTRE OU L'ALLEMANDE « SUISSE ».

Hauteur : 0m13

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres)

LA DANSE ITALIENNE.

Hauteur : 0m13

L'ALLEMANDE « FRANÇAISE ».

Hauteur : 0m13

ENFANTS FALCONET

LE TAMBOUR DE BASQUE.

Hauteur : 0m11

PIERROT DANSANT.

Hauteur : 0m11

LA JOUEUSE DE GUITARE.

Hauteur : 0m11

LA JOUEUSE DE CASTAGNETTES.

Hauteur : 0m11

1766

L'ORACLE OU « LE NŒUD DE CRAVATE », groupe par Falconet.

Hauteur : 0m14

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

La Bergère des Alpes, groupe par Falconet *(pendant du précédent)*.
Hauteur : 0m14
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Le Pas de Cinq, ballet, groupe par Falconet.
Hauteur : 0m20 ; largeur : 0m15
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

La Fête du chateau ou la Fidélité, groupe par Falconet.
Hauteur : 0m22
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

La Chasse, groupe par Falconet.

Chasseurs.

Chasseuses, figurines par Falconet.

Le Dauphin, père de Louis XVI, buste.

Le Roi Louis XV, médaillon.

Le Roi Henri IV, médaillon.

ENFANTS DE FALCONET

Figurines

Le Misérable.
Hauteur : 0m11

Le Coureur.
Hauteur : 0m11

Le Seigneur.
Hauteur : 0m11

La Mangeuse de pommes.
Hauteur : 0m11

Mathurin.
(D'après la comédie de *Rose et Colas*)
Hauteur : 0m11

Pierre Leroux.
(D'après la comédie de *Rose et Colas*)
Hauteur : 0m11

1767

La Fée Urgèle ou « Ce qui plaît aux dames », groupe par Falconet.
Hauteur : 0m20
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Les Enfants au chat, groupe par Falconet.
Hauteur : 0m12 ; largeur : 0m18
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Les Écosseuses, dites les Marchandes de poissons, groupe par Falconet.
Hauteur : 0m19 ; largeur : 0m21
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Hébé, figurine par Falconet *(pendant de* Flore).
Hauteur : 0m20
(Modèle. — Musée de Sèvres)

BAS-RELIEFS EXÉCUTÉS POUR LE VASE DIT DES « SAISONS »

D'après Bouchardon, par Bachelier

L'Automne.
Hauteur : 0m18
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Hiver.
Hauteur : 0m18
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Printemps.
Hauteur : 0m18
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Été.
Hauteur : 0m18
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

ENFANTS NUS PAR FALCONET

Ou ENFANTS ÉLÉMENTS d'après Boucher

L'Eau.
Hauteur : 0m18

L'Air.
Hauteur : 0m18

Le Feu.
Hauteur : 0m18
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Terre.
Hauteur : 0m18
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

ENFANTS D'APRÈS BOUCHER

Par Le Riche

L'Homme de la petite poste.

Hauteur : 0^{m}15

Le Porteur de falots.

Hauteur : 0^{m}15

Voltaire a Ferney, buste par Dupont-Rosset.

Hauteur : 0^{m}13

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

1768

Les Trois Graces portant l'Amour, groupe d'après un dessin de Boucher.

Hauteur : 0^{m}25

(Ex. pate tendre. — Musée des Arts décoratifs)

Les Bacchantes portant Bacchus enfant, groupe d'après un dessin de Boucher *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0^{m}25

(Pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour et l'Amitié ou l'Amour succédant a l'Amitié.

(Réduction du groupe Pigalle de Bellevue

Modèle terre cuite. — Musée de Versailles)

L'Amour Bouchardon.

(Réduction de la figure de marbre exécutée par l'artiste pour Choisy)

Hauteur : 0^{m}20

Voltaire en costume français, buste d'après J.-B. Lemoyne.

Hauteur : 0^{m}18

(Collection Émile Bourgeois)

Rameau, buste d'après le modèle en plâtre par J.-J. Caffiéri, conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Hauteur : 0^{m}13

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Tendresse.

(Réduction d'une figurine de Falconet)

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0^{m}35
2. Hauteur : 0^{m}17

(Modèle. — Manufacture de Sèvres

Diderot, buste d'après Mlle Collot ou J.-B. Lemoyne.

Hauteur : 0^{m}13

(Ex. pâte tendre. — Bibliothèque de Versailles)

L'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, buste par Le Riche.

Le Roi Stanislas de Pologne, buste par Le Riche.

Vénus Médicis, figurine d'après l'antique.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0^{m}31
2. Hauteur : 0^{m}19

Vénus Callipyge (aux belles fesses), figurine d'après l'antique.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0^{m}31
2. Hauteur : 0^{m}19

ENFANTS D'APRÈS DES DESSINS DE BOUCHER

La Marchande de gimblettes.

Hauteur : 0^{m}15

La Marchande de poupées.

Hauteur : 0^{m}15

La Marchande de rubans, figurines.

Hauteur : 0^{m}15

1769

Enfants a la colonne supportant un vase ou l'Amour Bouchardon, groupe par Duplessis et Le Riche.

Hauteur : 0^{m}19

(Ex. pâte tendre. — Musée des Arts décoratifs)

Psyché et l'Amour, groupe d'après Boucher.

Hauteur : 0^{m}24

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Faune aux salés *(sic)*, Salis ou Saly, figurine par J. Saly.

Hauteur : 0^{m}19

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Julie ou la Joueuse d'osselets.
(Réduction de la figure en marbre par Pigalle d'après l'antique)
Hauteur : 0m18; largeur : 0m23
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Nymphe ou Vénus a la coquille, d'après l'antique *(pendant du précédent)*.
Hauteur : 0m18; largeur : 0m28
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Enfants aux poissons ou Groupe des poissons, presse-papiers.
Hauteur : 0m12; largeur 0m18
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

ENFANTS SAISONS

Quatre enfants représentant les Saisons
Par Le Riche
Hauteur 0m18

L'Hiver, l'Automne.
(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

Le Printemps, l'Été.

FIGURINES, DIVINITÉS ou PERSONNAGES ALLÉGORIQUES

Le Berger Paris.
(Réduction du marbre de Gillet, conservé au Louvre)
Hauteur : 0m20
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Pandore.
Hauteur : 0m20
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Bacchus éteignant son flambeau.
Hauteur : 0m19
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Hymen, dit l'Hymen ancien.
Hauteur 0m20
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Un autre, l'Hymen nouveau, même taille de l'époque Louis XVI.

Mercure.
Hauteur 0m20

Mars.
Hauteur : 0m22

Cérès, figurine dite Cérès ancienne.
Hauteur : 0m19
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Apollon, dit Apollon ancien.
Hauteur 0m19
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Junon.
Hauteur : 0m19
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Neptune.
Hauteur : 0m20
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Diane antique.
Hauteur : 0m19
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Hercule.
Hauteur : 0m20
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Atlas portant la sphère, pour pendule, groupe.
Hauteur : 0m27
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Renommée, groupe d'enfants, pour le surtout de la place de Reims.

SURTOUT DE LA PLACE LOUIS XV A REIMS

Destiné pour le Banquet royal, au mariage du Dauphin

56 colonnes.

56 chapiteaux.

48 morceaux de frise.

16 petits vases pour couronner les chapiteaux.

2 frontons pour les portiques, dont celui de l'Hôtel des Fermes à Reims, par Mouchy.

Guirlandes de fleurs pour les frises.

1770

SURTOUT DE LA PLACE LOUIS XV A REIMS

Le Roi Louis XV en pied.

(Réduction de la statue de Pigalle à Reims)

(Ex. pâte tendre. — Collection de M. Pierpont Morgan)

Le Monument de la place de Reims :

(Réduction de l'œuvre de Pigalle)

La Figure du Citoyen ou du Commerce, par Perrotin.

La Figure de la France, par Le Riche.

Quatre groupes d'enfants, pour les encoignures des frises.

(Enfants de la place de Reims, voir *La Renommée*)

0m72

(Moule. — Manufacture de Sèvres)

Le Groupe des fontaines ou Nymphes de la fontaine, d'après Bachelier.

Vénus et Adonis en guerrier, groupe *(pendant de* l'Amour et Psyché).

Hauteur : 0m24

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Espérance qui nourrit l'Amour, d'après le groupe exposé par Caffieri au Salon de 1769.

Hauteur : 0m35

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

L'Amour refusant les présents de la Fortune *(pendant du précédent).*

Hauteur : 0m35

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Mercure Pigalle, d'après le marbre de Pigalle à Sans-Souci, dit Mercure aux talonnières.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m24

L'Amour Coypel tendant son arc, figurine par Le Riche.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Éducation de l'Amour par Mercure, dit Mercure messager de l'Amour, d'après le groupe de Pigalle, par Le Riche.

Hauteur : 0m34

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Satyres foulant le raisin, groupe par Le Riche, pour un vase.

Castor et Pollux, groupe d'après l'antique.

Hauteur : 0m32

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Vénus Pigalle, d'après le groupe dont la terre cuite est au Musée du Louvre.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m24

La Sibylle, figurine pour la série des Divinités commencée en 1769.

Hauteur : 0m20

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Les Trois Vestales « Rameau » portant sur une civière le corps de Pollux.

(Groupe par Rameau, ciseleur et orfèvre)

Hauteur : 0m28 ; largeur : 0m23

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

1771

SURTOUT ESPAGNOL DE L'HISTOIRE DE DON QUICHOTTE

D'après les tapisseries des Gobelins de Coypel

Don Quichotte et la tête enchantée, groupe de côté par Le Riche.

Hauteur : 0m40 ; largeur : 0m27

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Don Quichotte combattant le chateau des marionnettes, groupe central par Le Riche.

Hauteur : 0m40 ; largeur : 0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Le Jugement de Sancho Pança, gouverneur de l'île Barataria, groupe de côté par Le Riche.

Hauteur : 0m40 ; largeur : 0m27

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

La Dauphine Marie-Antoinette.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m35 / 2. Hauteur : 0m13

(Ex. à Versailles pâte tendre. — Musée de Trianon)

Madame Du Barry, buste par Lemoyne.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m35 / 2. Hauteur : 0m13

(Ex. pâte tendre. — Bibliothèque de Versailles)

DIX TERMES REPRÉSENTANT DES DIVINITÉS EN GAINE

FIGURINES PAR LE RICHE

Hauteur 0m25

LES SAISONS :

HIVER.

(Deux modèles — Manufacture de Sèvres)

ÉTÉ.

(Deux modèles — Manufacture de Sèvres)

AUTOMNE.

(Deux modèles. — Manufacture de Sèvres)

PRINTEMPS.

(Deux modèles)

LES DIEUX :

MARS.

(Modèles — Manufacture de Sèvres (incomplets)

MINERVE.

(Deux modèles. — Manufacture de Sèvres)

BACCHUS.

CÉRÈS OU CYBÈLE.

APOLLON.

(Deux modèles. — Manufacture de Sèvres)

DIANE.

(Deux modèles. — Manufacture de Sèvres)

L'AMOUR SILENCIEUX, groupe.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

MADAME DU BARRY.

(Réduction du buste par Pajou exécuté sur sa demande à Sèvres : PAJOU SC. REG. 1771)

Hauteur 0m22

(Exemplaire pâte tendre — Musée de Sèvres)

1772

SURTOUT DE LA CONVERSATION ESPAGNOLE

Exécuté d'après le tableau de Vanloo par Le Riche

LA CONVERSATION ESPAGNOLE, groupe central.

Hauteur : 0m25

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

CONCERT DE FLUTE OU LA JOUEUSE DE MANDORE, groupe de côté.

Hauteur : 0m22

(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

CONCERT DE HAUTBOIS ESPAGNOL, groupe de côté.

Hauteur 0m22

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

FIGURINES ESPAGNOLES, ACCESSOIRES DU SURTOUT ESPAGNOL :

JOUEUR DE MANDORE OU GUITARE.

Hauteur : 0m23

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

JOUEUR DE MUSETTE ESPAGNOLE.

Hauteur : 0m23

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

CANTATRICE A LA FRAISE.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

CANTATRICE DU BARRY.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LE SILENCE, figurine.

En deux grandeurs { 1. Hauteur 0m80 / 2. Hauteur 0m35 }

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

GROUPES DE SIRÈNES, avec pied et cascades.

Hauteur 0m16

(Modèle pâte tendre. — Musée des Arts décoratifs)

GROUPE D'ENFANTS DU GUÉRIDON, pendant du GROUPE DES SIRÈNES.

(En vente en 1773)

GROUPE DE L'AUTEL, OU L'AUTEL DE L'AMITIÉ, OU L'AMITIÉ ALLUMANT SON CŒUR AU FLAMBEAU DE L'AMOUR.

Hauteur : 0m33 ; largeur 0m17

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

NYMPHES A LA CORBEILLE OU LES TROIS GRACES, groupe par Boizot, exécuté à la fin de 1772.

Hauteur : 0m30

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LA MÉLANCOLIE, figurine d'après un modèle de Falconet, exposée au Salon de 1761.

En deux grandeurs { 1. Hauteur 0m81 / 2. Hauteur 0m35 }

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LE ROI LOUIS XV, nouveau médaillon.

SURTOUT DU TRIOMPHE DE BACCHUS

Commencé à la Manufacture à la fin de 1772 d'après les dessins de Taraval ; achevé en 1773.

Le Triomphe de Bacchus, groupe central.

0m35

(Ex. pâte dure. — Musée de Versailles. — Petit Trianon)

La Bacchante aux cymbales, groupe des Cymbales, groupe de côté par Lecomte.

Hauteur : 0m29

La Bacchante au tambour de basque, groupe de côté, par Lecomte.

Hauteur : 0m29

1773

HUIT FIGURINES ACCESSOIRES DU SURTOUT DE BACCHUS

Satyre jouant de la corne.

Hauteur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Bacchante au vase.

Hauteur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Ægipan jouant de la flute.

Hauteur : 0m28

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Bacchante au sistre.

Hauteur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Bacchante a la corbeille.

Hauteur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Flore a la corbeille.

Hauteur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Faune a la corbeille.

Hauteur : 0m28

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Zéphyr a la corbeille.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

QUATRE FIGURINES

Ajoutées en 1773 comme accessoires des Nymphes a la corbeille, par Boizot.

Flore ou Nymphe a la corbeille.

Hauteur : 0m30

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Bacchante ou Nymphe a la corbeille.

Hauteur : 0m30

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Zéphyr a la corbeille.

Hauteur : 0m30

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Ægipan a la corbeille.

Hauteur : 0m30

(Modèle — Manufacture de Sèvres)

FIGURINES D'ENFANTS POUR LE SURTOUT DU ROI

ENFANTS BOUGEOIRS

1° Enfant au brandon.

N° 1.

N° 2.

Hauteur : 0m19

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

2° Enfant a la corne d'abondance.

N° 1.

N° 2.

Hauteur : 0m19

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Enfants cornets d'abondance.

Hauteur : 0m25

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Enfants cors de chasse, groupe à trois lumières

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Les mêmes, groupe à deux lumières.

(Modèle. — Musée de Sèvres)

L'Architecture : groupe du Génie de l'architecture, par Boizot.

Hauteur : $0^{m}24$

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

La Sculpture : groupe du Génie de la Sculpture, par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : $0^{m}24$

(Modèle. — Musée de Sèvres)

L'Amour discret, figurine pour la série des Divinités, par Boizot.

Hauteur : $0^{m}19$

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres)

ENFANTS SALIÈRES

L'Amour timbalier.

Hauteur : $0^{m}12$

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour dragon — l'Amour fantassin ou grenadier.

Hauteur : $0^{m}32$

(Modèles pâte dure. — Musée de Sèvres)

Vénus Boizot, ou Vénus a la flèche, ou Nymphe éprouvant avec surprise le danger des traits de l'Amour.

Hauteur : $0^{m}33$

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres)

L'Amour rémouleur Boizot aiguisant sa flèche *(pendant du précédent)*.

Hauteur : $0^{m}33$

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Hymen ou l'Alliance Boizot, groupe allégorique pour le mariage du comte d'Artois, par Boizot.

Hauteur : $0^{m}36$; largeur : $0^{m}36$

Cabinet des Estampes : Collection Hennin, t. CVIII, p. 42

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Sainte Thérèse, figurine de la série des Saints et Saintes.

Christ, destiné à être encadré ou monté.

Hauteur : $0^{m}52$

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

1774

Amour Boizot ou Grand Amour Boizot menaçant, se disposant a décocher une flèche, figure par Boizot, exécutée pour Madame Du Barry en 1772.

Hauteur : $0^{m}61$; largeur : $0^{m}35$

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres et en marbre au Louvre)

Vénus, ou Nymphe fuyant les traits de l'Amour, figure par Boizot, exécutée comme *pendant* pour Madame Du Barry en 1772.

Hauteur : $0^{m}61$; largeur : $0^{m}35$

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Prométhée, pour servir de réplique au Pygmalion de Falconet, groupe par Boizot et Perrotin.

Hauteur : $0^{m}75$; largeur : $0^{m}43$

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Baigneuse Boizot entrant au bain ou Baigneuse aux roseaux, figure par Boizot, pour servir de réplique à la Baigneuse a l'éponge.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : $0^{m}81$; 2. Hauteur : $0^{m}35$; 3. Hauteur : $0^{m}19$

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Grand Prêtre ou Sacrificateur, figure par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : $0^{m}65$; 2. Hauteur : $0^{m}40$

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Vestale, figure par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : $0^{m}65$; 2. Hauteur : $0^{m}40$

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Nourrice ou la Bercelonnette, groupe par Boizot.

Hauteur : $0^{m}19$; largeur : $0^{m}21$

(Modèle pâte tendre. — Musée de Sèvres)

Le Docteur Fagon, figurine d'acteur, par Le Riche.

Hauteur : $0^{m}25$

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Figures françaises ou modernes, figurines par Boizot et Le Riche.

L'Amazone.
Hauteur : 0^m21

L'Écuyer.
Hauteur : 0^m21
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Le Caraco ou la dame en caraco.
Hauteur : 0^m21
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Officier.
Hauteur : 0^m21
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

L'Amour piqué par une abeille, groupe par Boizot.
Hauteur : 0^m38; largeur : 0^m16
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour caressant la Jeunesse, groupe par Le Riche, servant de *pendant au précédent.*
Hauteur : 0^m38; largeur : 0^m16
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Autel royal ou le Couronnement de Louis XVI, groupe par Boizot.
Hauteur, avec socle : 0^m44; largeur : 0^m32
(Ex. Versailles. — Petit Trianon)

Médaillons associés de Louis XVI et Marie-Antoinette, par Tristan, d'après Duvivier.
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Les Deux Génies portant un flambeau ou Girandole de milieu, pièce centrale des Deux Girandoles, groupe par Boizot.
Hauteur : 0^m38

Flore et Zéphyr, l'Amour et l'Amitié, deux girandoles d'après un modèle de l'argenterie du Roi, par Boizot.
Hauteur : 0^m30
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Temple ou la Rotonde, avec trois groupes d'enfants.
Hauteur : 0^m12; largeur : 0^m12

Enfants d'Agriculture.

Enfants du Commerce.
(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

Enfants de l'Industrie.

Buste de Louis XVI, par Boizot.
Hauteur : 0^m42

Buste de Marie-Antoinette, reine, par Boizot.
Hauteur : 0^m42
Ex. pâte dure. — Collection de Rosen, St-Pétersbourg)

1775

La Toilette, groupe par Boizot et Le Riche.
Hauteur : 0^m26; largeur : 0^m30
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Déjeuner, groupe par Le Riche.
Hauteur : 0^m26; largeur : 0^m30
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Figures françaises ou modernes, suite par Le Riche.

Le Médecin.
Hauteur : 0^m26

Le Petit Maitre.
Hauteur : 0^m26
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

La Petite Maîtresse.
Hauteur : 0^m26
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Bourgeois.
Hauteur : 0^m27

La Bourgeoise.
Hauteur : 0^m27
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Figaro, figurine de l'acteur Préville, dans *le Barbier de Séville,* par Le Riche.
Hauteur : 0^m29
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

LE MENUET ROYAL OU LE QUADRILLE DE LA REINE, en l'honneur de l'archiduc Maximilien, figurines par Le Riche.

Hauteur : 0m26

DANSEUR FRANÇAIS OU DANSEUR DE MENUET.

DANSEUSE FRANÇAISE OU LA DAME WATTEAU.

DANSEUR HENRI IV.

DANSEUSE HENRI IV.

LE DANSEUR POLONAIS.

LA DANSEUSE POLONAISE.

LE PETIT VIEUX.

LA PETITE VIEILLE.

L'EMPEREUR DE LA CHINE, figurine d'acteur, par Le Riche.

Hauteur : 0m41

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LA BEAUTÉ ALLUMANT LE FLAMBEAU DE L'AMOUR, dit AMOUR ET BEAUTÉ, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m33 ; largeur : 0m16

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

LA VOLUPTÉ ÉTEIGNANT LE FLAMBEAU DE L'AMOUR, dit AMOUR ET VOLUPTÉ, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m33 ; largeur : 0m16

(Modèles pâte dure et terre cuite. — Musée de Sèvres)

LA BEAUTÉ COURONNÉE PAR LES GRACES, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m37 ; largeur : 0m37

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

MÉDAILLON DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II.

LA MÉDITATION, figure par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m81 / 2. Hauteur : 0m35 }
Largeur : 0m15

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

CALCHAS, buste par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m65 / 2. Hauteur : 0m38 }

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LA GRANDE PRÊTRESSE, buste par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m65 / 2. Hauteur : 0m38 }

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

CRISPIN, figure de l'acteur Dazincourt dans *Crispin rival de son maître*, par Le Riche.

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m17

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

1776

AMOUR OU AUTEL DE L'AMOUR, groupe de côté par Boizot de LA BEAUTÉ COURONNÉE.

Hauteur : 0m35 ; largeur : 0m27

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

L'OFFRANDE A L'HYMEN OU AUTEL DE L'HYMEN, groupe de côté par Boizot de LA BEAUTÉ COURONNÉE.

Hauteur : 0m35 ; largeur : 0m17

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

SURTOUT DU TRIOMPHE DE LA BEAUTÉ, en l'honneur de la Reine, par Boizot.

GROUPE CENTRAL.

Hauteur : 0m50 ; largeur : 0m37

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

GROUPES DE CÔTÉ.

Hauteur : 0m37 ; largeur : 0m39

(Modèles terre cuite. — Musée de Sèvres)

LA ROSIÈRE DE SALENCY, groupe par Boizot et Le Riche.

Hauteur : 0m40 ; largeur : 0m37

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

LA FÊTE DES BONNES GENS OU LE BON VIEILLARD, groupe par Boizot et Le Riche *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m40 ; largeur : 0m40

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Surtout du GROUPE DES CHASSES

Modèles par Blondeau, d'après Oudry

GROUPE CENTRAL :

La Chasse au cerf.

Hauteur : 0m42 ; largeur : 0m65

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Chasseur au fusil.

Hauteur : 0m36 ; largeur : 0m21

Le Chasseur au cor de chasse.

Hauteur : 0m36 ; largeur : 0m21

GROUPES DE COTÉ :

La Chasse au loup.

Hauteur : 0m25 ; largeur : 0m43

La Chasse au sanglier.

Hauteur : 0m25 ; largeur : 0m43

(Modèles pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Valet de chiens n° 1.

Hauteur : 0m36 ; largeur : 0m33

Le Valet de chiens n° 2.

Hauteur : 0m36 ; largeur : 0m33

Télémaque chez Calypso, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m36

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Achille en femme reconnu chez Déidamie, groupe par Boizot *(pendant de* Télémaque).

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m36

(Modèle terre cuite. — Manufacture de Sèvres)

1777

L'Amour Vanloo, figurine d'après Vanloo et Bouchardon.

Hauteur : 0m30 ; largeur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour en capuchon ou l'Amour quêteur, figurine *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m30 ; largeur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Groupe d'enfants a la cage ou Enfants Pigalle.

Hauteur : 0m15 ; largeur : 0m12

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Enfant a la cage ou Enfant Pigalle.

Hauteur : 0m19 ; largeur : 0m14

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Enfant a l'oiseau ou Enfant Pigalle *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m19 ; largeur : 0m14

(Ex. pâte dure. — Musée de Sèvres)

Franklin, buste d'après Houdon.

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Médaillon du docteur Franklin.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Médaillon du roi Louis XVI, d'après Boizot.

Rousseau en costume français, buste.

L'Empereur Joseph II, buste par Boizot.

Hauteur : 0m42

(D'après le marbre de Versailles. — Petit Trianon)

Médaillon de l'empereur Joseph II.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Médaillon de la Reine, d'après Boizot.

Voltaire, buste de 1768 repris, ou exécuté d'après Houdon.

L'Amour menaçant, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m30

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Nymphe peureuse, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m30

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

1778

La Marchande d'amours, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m28

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

L'Amour aiguisant sa flèche ou l'Amour rémouleur nouveau, par Duru.

Hauteur : 0m27 ; largeur : 0m23

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour présentant sa flèche, par Duru.

Hauteur : 0m28 ; largeur : 0m19

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour désarmé, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m20 ; largeur : 0m10

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Vénus désarmée, dite la Petite Dormeuse, pendant de l'Amour désarmé, figurine par Le Riche *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m19 ; largeur : 0m10

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour médecin, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m42 ; largeur : 0m42

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour chirurgien, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m42 ; largeur : 0m42

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Les Trois Grâces cariatides portant un Amour dans une corbeille, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m38 ; largeur : 0m13

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Prix de Cythère ou les Grâces a la Colonne, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m30 ; largeur : 0m26

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Mars, figurine agrandie.

(Dites Divinités pour le médaillon du Roi)

Hauteur : 0m42 ; largeur : 0m16

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Minerve sous les traits de Marie-Antoinette, par Le Riche *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m42 ; largeur : 0m16

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Comparaison de l'Amour, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m32 ; largeur : 0m27

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Rose dangereuse, pendant de la Comparaison de l'Amour, groupe par Boizot.

Vénus pèlerine, figurine de Sophie Forest, dans la pièce du même nom, par Le Riche.

Hauteur : 0m33 ; largeur : 0m16

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Janot, figurine de l'acteur Volanges dans *les Battus paient l'amende*, par Le Riche.

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m12

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Parnasse de Russie, ou les Muses rendant hommage, au nom des Arts et des Sciences, a Catherine II (Minerve) : Surtout pour la Russie, commencé en 1778, achevé en 1779.

1779

GROUPE DU PARNASSE DE RUSSIE

Dit LES ARTS ET LES SCIENCES

Composé par Boizot.

Hauteur : 0m85 ; largeur : 0m68

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Les Enfants du Parnasse, groupes détachés du surtout.

Enfants aux guirlandes.

Enfants de l'Astronomie.

Enfants de l'Agriculture.

Enfants de la Géographie.

Enfants du Dessin.

Enfants du Timballon.

Enfants de la Danse.

(Modèles terre cuite. — Musée de Sèvres)

Eustache Pointu, figurine de l'acteur Volanges dans le rôle de ce nom, par Le Riche.

Hauteur : 0m29 ; largeur : 0m15

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Chevalier de la Roche, figurine par Le Riche, en coloris et en biscuit.

Hauteur : 0m25

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

MADAME ROYALE (LA DAUPHINE Ire), figurine par Boizot ou Clodion.

Hauteur ; 0m22 ; largeur : 0m17

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'IMPÉRATRICE CATHERINE II, buste par Boizot.

Hauteur : 0m20

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

1780

DIANE AU BAIN, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m40 ; largeur : 0m27

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

LA TOILETTE DE VÉNUS, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m37 ; largeur : 0m27

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LE JUGEMENT DE PARIS, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m41 ; largeur : 0m33

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LE GRAND FRÉDÉRIC, statue équestre de Frédéric II, par Boizot.

Hauteur : 0m37 ; largeur : 0m31

(Modèle pâte dure sur un socle bleu aux armes de Louis XVI. — Musée de Versailles)

CONTENTEMENT PASSE RICHESSE, groupe d'après la pièce de ce nom jouée en 1780 aux Grands Danseurs du Roi.

Hauteur : 0m28 ; largeur : 0m22

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'AMOUR SANS QUARTIER, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m24 ; largeur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

JÉROME POINTU, figurine de l'acteur Volanges dans ce rôle, par Le Riche.

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m15

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

LE PHILOSOPHE, pour lampe antique, par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m24 ; 2. Hauteur : 0m38 }

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'ÉTUDE OU LA LECTRICE, pour lampe antique, par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m24 ; largeur : 0m38

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'INNOCENCE, figurine par Boizot, d'après la statue de Saint-Sulpice (hauteur 0m24).

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 ; 2. Hauteur : 0m25 }

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LE NÈGRE OU KISLAR AGASSI.

Hauteur : 0m36 ; largeur : 0m21

LA NÉGRESSE, figurines par Le Riche, d'après la pièce de Lesage, *Les Eaux de Merlin*.

(Modèles pâte dure. — Musée de Sèvres)

1781

LA SANTÉ, figurine par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 ; 2. Hauteur : 0m25 }

(Photographie. — Bibliothèque de Sèvres)

LA ROSE ENFLAMMÉE OU LA ROSE PERDUE, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m25 ; largeur : 0m16

ÉGLÉ COUPANT LES AILES DE L'AMOUR, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m18 ; largeur : 0m14

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

COLINETTE, OU LA RUSE D'AMOUR, OU LE RAISIN DÉROBÉ, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m18 ; largeur : 0m14

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LE COMTE DU NORD (PAUL Ier), buste par Boizot.

Hauteur : 0m22

(Modèle et médaillon. — Manufacture de Sèvres)

LA COMTESSE DU NORD (MARIE FEODOROVNA), buste par Boizot.

Hauteur : 0m22

(Modèle et médaillon. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour conduit par la Folie, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m30 ; largeur : 0m16

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour dompté par la Raison, ou la Sagesse fuyant la Raison, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m17

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Toilette de la comtesse du Nord, service offert par Marie-Antoinette et sculpté par Boizot, achevé en 1782.

Pièce principale :

Miroir de la Toilette de Vénus.

Hauteur : 0m84 ; largeur : 0m77

Accessoires principaux :

La Nef, groupe d'enfants.

Hauteur : 0m20 ; largeur : 0m25

Grandes boîtes, groupe d'enfants.

Hauteur : 0m11 ; largeur : 0m16

Petites boîtes, groupe d'enfants.

Hauteur : 0m08 ; largeur : 0m12

Ex. — Château de Pavlosk)
(Modèles plâtre. — Manufacture de Sèvres)

La Fidélité, figurine par Boizot, dite Figurine nouvelle.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Uranie, figurine de Muse, par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m30 / 2. Hauteur : 0m20

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Beauté, figurine par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Jeannette, figure de Sophie Forest dans *Les Battus ne paient pas l'amende*, par Le Riche.

Hauteur : 0m31 ; largeur : 0m12

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Allégorie de la Naissance du Dauphin, commandée à Pajou par M. d'Angiviller :

La Reine Marie-Antoinette sous la forme de Vénus sortant de l'onde avec l'Amour.

Hauteur : 0m40 ; largeur : 0m28

(Deux modèles. — Musée de Sèvres)

1782

La Leçon de danse du petit satyre, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m23 ; largeur : 0m14

(Ex. pâte dure. — Musée de Versailles. — Petit Trianon)

La Leçon de musique du petit satyre, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m23 ; largeur : 0m14

(Ex. pâte dure. — Musée de Versailles. — Petit Trianon)

La Sagesse.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

(Réduction de la statue de Saint-Sulpice)

La Sensibilité, figurines par Boizot.

(De la série des Figures nouvelles)

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

La Toilette de Vénus, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m20 ; largeur : 0m14

Mars couronné par l'Amour, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m27 ; largeur : 0m20

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Sculpture.

Hauteur : 0m19

La Peinture.

Hauteur : 0m19

L'Architecture, figurines par Boizot en forme de génies.

Hauteur : 0m19

(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

Les Graces nouvelles, girandole, groupe par Boizot.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Génie au bélier, figure par Monnot (1779), d'après le marbre du Louvre.

Hauteur : 0m81

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

1783

LA JUSTICE, figurine de la série des *FIGURES NOUVELLES* (serre-papiers).

Largeur : 0m25

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

LA PRUDENCE, figurine de la série des *FIGURES NOUVELLES* (serre-papiers) *(pendant du précédent).*

Largeur : 0m25

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

LA CANDEUR, figurine de la série des *FIGURES NOUVELLES.*

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LA SINCÉRITÉ, figurine de la série des *FIGURES NOUVELLES.*

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

LA COQUETTERIE, figurine de la série des *FIGURES NOUVELLES.*

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m24

(Photo. — Bibliothèque de Sèvres)

LA CONSTANCE, figurine de la série des *FIGURES NOUVELLES.*

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

BACCHUS ENFANT APPORTÉ PAR MERCURE AUX NYMPHES DE NYSA : LA NAISSANCE DE BACCHUS, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m37; largeur : 0m35

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

HÉBÉ (LA NOUVELLE), figurine par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

Largeur : 0m16

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

GANYMÈDE, figurine par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m25

Largeur : 0m16

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

DIANE ET ENDYMION, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m29; largeur : 0m21

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'AURORE ET CÉPHALE, groupe par Boizot *(pendant du précédent).*

Hauteur : 0m29; largeur : 0m23

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

SÉRIE DES GRANDS HOMMES

commandée aux artistes par M. d'Angiviller à partir de 1782

CORNEILLE, figure assise par J.-J. Caffieri.

Hauteur : 0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LE CHANCELIER L'HOPITAL, figure debout, par Gois.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LE MARÉCHAL DE TURENNE, figure debout, par Pajou.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

PASCAL, figure assise, par Pajou.

Hauteur : 0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LE CHANCELIER D'AGUESSEAU, figure debout, par Berruer.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LE MARÉCHAL DE CATINAT, figure debout, par Dejoux.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

FÉNELON, figure debout, par Lecomte.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

DESCARTES, figure debout, par Pajou.

Hauteur : 0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

SULLY, figure debout, par Mouchy.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

VAUBAN, figure debout, par Bridan.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Bossuet, figure debout, par Pajou.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Racine, figure assise, par Boizot.

Hauteur : 0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Montausier, figure assise, par Mouchy.

Hauteur : 0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Tourville, figure debout, par Houdon.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

1784

SUITE DE LA SÉRIE DES GRANDS HOMMES

Molière, figure assise, par Caffieri.

Montesquieu, figure assise, par Clodion.

Hauteur : 0m40

(Modèles terre cuite. — Musée de Sèvres)

SUITE DE LA SÉRIE DES FIGURES NOUVELLES

La Douceur, la Force, figures par Boizot.

Hauteur : 0m24

La Tendresse, l'Amitié, figures par Boizot.

Hauteur : 0m24

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Prince Henri de Prusse, comte d'Œls, buste par Monnot.

Les Enfants royaux : Mademoiselle et Monsieur, groupe présenté à Marie-Antoinette, par Boizot.

Hauteur : 0m18; largeur : 0m28

(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

Les Vestales Boizot portant une cassolette, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m25

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Hommage a la Beauté, groupe par Boizot.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour vendant le plaisir, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m20; largeur : 0m12

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Plaisir dérobé, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m20; largeur : 0m12

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Adieu, paniers..., groupe par Boizot.

Hauteur : 0m21; largeur : 0m14

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Cruche cassée, groupe d'après Greuze, par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m20; largeur : 0m14

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Reconnaissance, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m25; largeur : 0m15

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Aérostat ou le Génie de la physique, ou Groupe du ballon, groupe commémoratif de l'invention de Montgolfier.

Hauteur : 0m29; largeur : 0m24

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Ceinture de Vénus, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m20; largeur : 0m15

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amant couronné, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m22; largeur : 0m17

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Les Lutteurs, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m22; largeur : 0m17

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Grand vase Médicis bleu, avec bas-reliefs circulaires blancs, par Boizot.

1° La Toilette de Diane, et Actéon.

2° Diane donnant le prix de la chasse.

(Musée du Louvre)

Grand vase cordelier, avec bas-reliefs circulaires blancs, par Boizot.

1° Le Triomphe d'Amphitrite.

2° La Toilette de Vénus.

(Musée du Louvre)

1785

SUITE DE LA SÉRIE DES GRANDS HOMMES

Le Grand Condé, figure debout, par Rolland.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Le Président Molé, figure assise, par Gois.

Hauteur : 0m40

Duquesne, figure debout, par Monnot.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

La Fontaine, figure assise, par Julien.

Hauteur : 0m40

Le Roi Louis XVI, buste, par Boizot.

Hauteur : 0m44

(Ex. — Collection de la baronne de Bourgoing)

La Reine Marie-Antoinette, par Boizot.

Hauteur : 0m44

(Ex. — Collection de la baronne de Bourgoing)

Melpomène, figure de l'actrice Raucourt sous le titre de Muse de la Tragédie, par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38
2. Hauteur : 0m30

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Thalie, figure de l'actrice Contat sous le titre de Muse de la Comédie, par Boizot.

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38
2. Hauteur : 0m30

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Chasseuse au chevreuil, par Boizot.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m38
2. Hauteur : 0m30
3. Hauteur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Chasseuse tenant une tête de sanglier, par Boizot.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m38
2. Hauteur : 0m30
3. Hauteur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Chasseuse au lapin, par Boizot.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m38
2. Hauteur : 0m30
3. Hauteur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Chasseuse caressant un lévrier, par Boizot.

En trois grandeurs { 1. Hauteur : 0m38
2. Hauteur : 0m30
3. Hauteur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Curiosité dangereuse ou Curiosité nouvelle, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m22; largeur : 0m16

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour endormi *(pendant du précédent)*.

La Bienfaisance, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m23; largeur : 0m24

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

La Bonne Aventure, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m22; largeur : 0m19

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Allégorie sur la naissance du duc de Normandie : le Génie apportant a la France un troisième rejeton, par Boizot.

Hauteur : 0m29; largeur : 0m26

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Diane caressant la biche, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m40; largeur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Manufacture de Sèvres)

Vénus désarmant l'Amour, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.

Hauteur : 0m40; largeur : 0m20

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour au char ou le Char en papillon, groupe central, par Boizot.

Hauteur : 0m13; largeur : 0m22

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour au papillon et L'Amour et le Guêpier, deux groupes de côté, par Boizot.

(De la série des « Enfants papillons »)

Hauteur : 0m16; largeur : 0m20

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Bacchante au tigre portant Bacchus ou le Groupe du tigre, l'Enfance de Bacchus, groupe par Boizot.

(Voir Silène, 1786)

Hauteur : 0m30; largeur : 0m17

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Washington, buste par Boizot.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Chérubin, figurine de l'actrice Ollivier dans *le Mariage de Figaro,* par Le Riche.

Hauteur : 0m27

(Modèle pâte dure. — Manufacture de Sèvres)

BAS-RELIEFS

Les Noces Aldobrandines.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Toilette de Vénus, base de figure ou buste, groupe par Boizot d'après le vase Médicis.

(Modèle biscuit blanc et bleu. — Collection de M. Hubert Wendell)

La Toilette de Diane, et Actéon, groupe par Boizot.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Chasse de Diane, groupe par Boizot.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Marchande d'Amours.

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Triomphe d'Amphitrite, base de figure ou buste, groupe par Boizot, d'après le vase Médicis.

(Modèle biscuit blanc et bleu. — Collection de M. Hubert Wendell)

1786

SERIE DES MUSES DE LA SUITE DE DIANE

(Voir Thalie et Melpomène (1785), Uranie (1782), achevée en 1787)

Calliope, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Érato, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Terpsychore, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Polymnie, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Clio, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Euterpe, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Apollon, figure nouvelle par Boizot.

Hauteur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour sous le voile de l'Amitié, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m27; largeur : 0m18

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Apollon et Daphné, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m49; largeur : 0m39

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Enfance de Silène, groupe par Boizot.

(Voir Enfance de Bacchus (1785)

Hauteur : 0m38; largeur : 0m20

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Apelle et Alexandre ou Apelle et Campaspe, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m36; largeur : 0m32

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Bergère endormie, la Dormeuse ou le Rêve d'amour, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m16; largeur : 0m18

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Enlèvement de Proserpine par Vulcain, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m44; largeur : 0m28

(Modèle pâte dure. — Manufacture de Sèvres)

Enlèvement d'Orythie par Borée, groupe par Boizot *(pendant du précédent).*

Hauteur : 0m50 ; largeur : 0m26

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Croc-en-jambe, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m21 ; largeur ; 0m15

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Distraction dangereuse, groupe par Boizot *(pendant du précédent).*

Hauteur : 0m23 ; largeur : 0m17

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Inconstance fixée ou l'Amour enchaîné par la Fidélité, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m27 ; largeur : 0m21

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

1787

La Provençale, figurine de Julie Candeille dans le ballet de ce nom, par Le Riche.

Hauteur : 0m30

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Jeune Prince de la Cochinchine, figurine par Boizot.

Hauteur : 0m27 ; largeur : 0m16

Exemplaires, au XVIIIe siècle, en couleurs.

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

FIN DE LA SÉRIE DES GRANDS HOMMES

Le Chevalier Bayard, figure debout, par Bridan.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Rollin, figure assise par Lecomte.

Hauteur : 0m40

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

Le Maréchal de Luxembourg, figure debout, par Mouchy.

Hauteur : 0m52

(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

QUATRE BAS-RELIEFS, POUR TABLE, EN BISCUIT

Thermosiris donnant la leçon de flute.

Reconnaissance de Mentor a Chypre.

Télémaque fuyant l'ile de Chypre.

Apparition du Triomphe d'Amphitrite a Télémaque.

FIGURES DES SAISONS

Par Boizot

En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m30 }

L'Automne. — L'Hiver. — Le Printemps. L'Été.

(Modèles. — Manufacture de Sèvres)

L'Écolière d'amour, groupe par Boizot.

Hauteur : 0m21 ; largeur : 0m15

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Irrésolution entre l'Amour et l'Étude, groupe allégorique par Boizot *(pendant du précédent).*

Hauteur : 0m25 ; largeur : 0m18

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Apollon vainqueur de l'Ignorance qu'il écrase, et jouant de la flute, groupe allégorique par Boizot.

Hauteur : 0m29 ; largeur : 0m18

(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Hyménée, groupe allégorique par Boizot.

Hauteur : 0m38 ; largeur : 0m30

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Baiser de Vénus, groupe allégorique par Boizot.

Hauteur : 0m17 ; largeur : 0m15

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Vénus nourrissant l'Amour, groupe allégorique par Boizot *(pendant du précédent).*

Hauteur : 0m17 ; largeur : 0m15

(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Minerve protégeant l'Étude et foudroyant la Paresse ou l'Étude et la Paresse, groupe allégorique par Boizot.

Hauteur : 0m42 ; largeur : 0m40

(Modèle, — Manufacture de Sèvres)

L'Amour couronnant la Fidélité et foudroyant l'Inconstance ou l'Amour et la Fidélité, groupe allégorique par Boizot *(pendant du précédent)*.
Hauteur : 0m40; largeur : 0m41
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

1788

Le Portrait par l'Amour, groupe par Boizot.
Hauteur : 0m12; largeur : 0m16
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Examen du portrait du héros, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.
Hauteur : 0m12; largeur : 0m16
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

L'Amour esclave de la Beauté, groupe par Boizot.
Hauteur : 0m21; largeur : 0m14
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Épreuve dangereuse ou la Confiance dans l'Amour, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.
Hauteur : 0m20; largeur : 0m12
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour allumant son flambeau au miroir de la Beauté, groupe par Boizot.
Hauteur : 0m12; largeur : 0m13

La Curiosité de Psyché ou l'Amour et Psyché, par Gois.
Hauteur : 0m30; largeur : 0m36
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Égyptienne, figure pour porte-montre.
En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m27 }
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Les Vestales : 1. La Vestale. — 2. Tucia, deux figures par Boizot.
En deux grandeurs { 1. Hauteur : 0m38 / 2. Hauteur : 0m27 }
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour triomphant, figurine par Boizot.
Hauteur : 0m35; largeur : 0m20
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

L'Amour suédois, figurine par Julien.
Hauteur : 0m30
(Modèle terre cuite. — Musée de Sèvres)

LES CRIS DE PARIS

D'après Girardon

Le Marchand de plaisirs ou d'oublies, figurine par Boizot, commandée par M. d'Angiviller.
Hauteur : 0m30

Le Marchand de tisanes, figurine par Boizot, commandée par M. d'Angiviller.

L'Accord, groupe par Boizot.
Hauteur : 0m19; largeur : 0m15
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Refus, groupe par Boizot *(pendant du précédent)*.
Hauteur : 0m19; largeur : 0m15
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Larcin de la rose, groupe par Boizot.
Hauteur : 0m39; largeur : 0m75
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

Le Temps qui découvre la Vérité, groupe par Boizot.
Hauteur : 0m26; largeur : 0m20
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

1789

L'Homme entre deux ages, groupe par Boizot.
Hauteur : 0m26; largeur : 0m22
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Roi Louis XVI, buste par Boizot.
Hauteur : 0m22

Necker, buste par Boizot.
Hauteur : 0m22

Les Oies du frère Philippe, par Boizot.
Hauteur : 0m30; largeur : 0m20
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Frère Philippe et son élève, *pendant*, groupe par Boizot.
Hauteur : 0m30; largeur : 0m20
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

Le Mangeur de cerises, figurine par Boizot.
Hauteur : 0m22
(Modèle. — Manufacture de Sèvres)

La Jeune Fille peureuse, *pendant*.
Hauteur : 0m22
(Modèle pâte dure. — Musée de Sèvres)

OBSERVATIONS

Ce Catalogue est le premier essai méthodique qui ait été tenté d'une liste complète des sculptures modelées, à Vincennes ou à Sèvres, pour la porcelaine émaillée, pour le biscuit surtout, de 1746 à 1789.

Restituer leur état civil à des groupes et figures dont la série constitue un chapitre essentiel de l'histoire de l'Art et de la Société française au XVIIIe siècle dans leurs rapports les plus intimes, les plus vivants, les faire comprendre, pour leur trouver non des excuses, mais des sympathies éclairées, a été notre principal souci.

La tâche était malaisée : depuis le début du XIXe siècle, un art nouveau, réglé, à Sèvres comme ailleurs, par le goût du premier Empire pour l'antique, par l'abus des grandes décorations, fit tort à la pâte tendre et aux modèles charmants du XVIIIe siècle. L'une fut condamnée, les autres relégués, traités en bibelots négligeables, et remisés sans égard dans les combles et les magasins de moules de la Manufacture. Il nous a fallu, pour retrouver et restituer ces reliques d'un culte auquel la France contemporaine heureusement revient, un long effort.

Le public jugera si cet effort est digne de son attente et de sa curiosité. Je veux seulement lui indiquer par quelle méthode et quels moyens il a été réalisé.

Un premier guide m'a dirigé dans cette enquête : c'est un registre in-folio, conservé aux Archives de Sèvres, un tarif établi à la Manufacture vers 1787 des figures et des groupes qu'elle possédait alors et fabriquait. J'y ai trouvé une première liste des modèles du XVIIIe siècle. J'ai pu ensuite consulter les listes des moules conservés dans la maison depuis les premières époques, moules destinés aux modèles en plâtre, moules pour la pâte de porcelaine, établis en double, dont les uns se sont heureusement conservés, quand les autres se perdaient. Ces listes, ces répertoires ont été dressés à l'aide des indications inscrites, dès le XVIIIe siècle, sur les moules qui ont été classés à la fabrique depuis 1774.

Ces trois listes m'ont permis un premier contrôle de tous les objets fabriqués à Sèvres depuis l'origine ; mais un contrôle encore très imparfait. Car elles se compléteraient et se vérifieraient mutuellement, si les titres attribués aux divers groupes et figures se retrouvaient sur chacune d'elles toujours les mêmes et toujours intelligibles : ce qui n'est pas le cas. Les mentions ont été inscrites sur les moules et les tarifs par des ouvriers ou des scribes ignorants, inattentifs, qui abusaient des abréviations et dénaturaient l'orthographe, et même le sens des légendes propres à chacun des objets, destinées à les distinguer.

Heureusement, il n'était pas impossible de restituer ces légendes par l'examen des objets eux-mêmes. La Manufacture en a gardé le plus grand nombre sous deux formes : ou bien des modèles en terre cuite conservés dans un cabinet spécial de la maison, ou des modèles en plâtre servant à la fabrication dans les ateliers. Au moment de l'invasion, en 1870, ou par le transfert en 1875 de la Manufacture de Sèvres dans les locaux actuels, certaines pièces ont été détruites ou égarées. Mais le dommage n'a point été tel qu'on l'a cru ou dit. Ces lacunes ont pu être

comblées, soit par les pièces recueillies dans les collections particulières, soit par un recueil de photographies exécutées avant 1875 dans la maison et précieusement gardées, soit enfin par des estampes ou des dessins du XVIIIe siècle, qui reproduisaient des biscuits de Sèvres. Enfin, tout récemment, une administration éclairée a donné l'ordre aux ateliers de Sèvres de tirer pour le Musée de la Manufacture une épreuve en pâte dure et en plâtre de tous les groupes et figures dont les moules s'étaient conservés.

Ainsi, les légendes portées sur les listes du XVIIIe siècle ont pu être vérifiées sur ces exemplaires, comme sur des originaux du temps, et le sens de ces légendes restitué ; il devenait, d'autre part, aisé de compléter ces listes par un relevé exact des groupes et figures existant aujourd'hui encore dans la fabrique.

Le plus difficile était d'attribuer à chacun une date et un auteur. Les moules donnent assez souvent des indications de ce genre, mais qu'il eût été bien dangereux de suivre. Car ces moules datent d'époque différente. Ils ont été refaits, et la date qu'ils portent est celle de la réfection, non de l'origine.

M. le comte de Chavagnac, auteur d'une histoire justement estimée des porcelaines françaises, a eu recours, pour fixer l'origine de ces œuvres en sculpture, à un procédé ingénieux qui m'avait procuré déjà des résultats très concluants. La fabrique de Sèvres, maison industrielle et commerciale, a eu des registres de vente très régulièrement tenus depuis 1753 jusqu'à nos jours. Il suffit de noter tout ce qui s'est vendu en 1754 et ne s'était point vendu en 1753, tout ce qui se vendit en 1755 et ne fut point vendu en 1754, et ainsi de suite, pour avoir la date de l'année où chaque œuvre fit son apparition dans le public épris des nouveautés. M. de Chavagnac a publié une liste des groupes et figures relevés sur les livres de vente « la première fois qu'ils y figurent ». Le Catalogue que nous publions est en partie le résultat de recherches analogues.

Mais ce procédé nous a paru présenter un double inconvénient, de fait et de principe. En fait, il suffit d'une erreur de copiste sur ces livres de compte — et elles sont fréquentes — pour égarer. Il suffit d'un instant d'inattention dans ce relevé fait sur d'énormes registres in-folios, pour ne point voir un objet lors de sa première vente et rapporter sa fabrication à la date, de dix ans plus tardive, où il se trouve vendu la seconde fois. — Surtout, l'année 1753, prise pour point de départ, est arbitraire. La Manufacture a produit des sculptures depuis 1745 : quel droit avons-nous de considérer comme nouvelles en 1754, en 1755, parce qu'elles n'ont point paru aux ventes de 1753, des œuvres fabriquées peut-être et vendues dans la période antérieure, depuis 1745 ?

Grâce à une découverte précieuse que nous avons faite dans les archives de Sèvres reconstituées et classées par nos soins, les lacunes, les erreurs du procédé employé par M. de Chavagnac ont pu être corrigées sûrement. La maison de Sèvres ne tenait pas seulement un registre de ses ventes : chaque année elle dressait un inventaire de ses richesses, de ses dépenses. Nous avons la collection complète de ces inventaires depuis 1752. Le premier, celui de 1752, contient la liste complète de toutes les sculptures de ses magasins de vente. C'est un point de départ assuré pour connaître ce qui fut fabriqué en ce genre dans les six premières années, et chaque année ensuite. Jusqu'en 1773, ces inventaires, en outre, donnent l'indication des travaux commandés et payés aux auteurs des modèles, leur nom et la date de leurs travaux. A partir de cette date, ils sont moins détaillés et moins complets.

Tous m'ont permis cependant d'établir une concordance absolue entre les dates fournies par les registres de vente et les inventaires pour la fabrication annuelle des sculptures en biscuit à Sèvres. Mon Catalogue repose sur cette concordance, dont la valeur est certaine.



[illegible] — L'AMOUR COMÉDIEN

Médaillon sur une commode garnie de bronzes ciselés par Benemann, provenant de Saint-Cloud.

Pâte dure, blanc sur bleu (1788).

(Musée du Louvre.)

Je ne me dissimule pas qu'il demeure, malgré tous mes efforts, surtout pour la sculpture de Vincennes et ses auteurs, imparfait. Encore n'ai-je point donné le détail des recherches que j'ai faites dans les archives de Sèvres ou de Paris, dans les catalogues de ventes ou de Salons du XVIIIe siècle, pour identifier les œuvres et les artistes. Les erreurs que les amateurs ou les érudits me signaleront m'aideront à donner à cette liste plus de précision.

En revanche, j'espère qu'ils voudront bien y reconnaître un guide utile pour leurs recherches et leurs collections. L'authenticité d'un biscuit de Sèvres du XVIIIe siècle doit se reconnaître, indépendamment de la nature et de la facture, à l'absence de toute marque sur l'objet et aussi à la conformité de la pièce avec les sujets et les figures traités par les artistes aux ateliers de la Manufacture royale. Voici, pour la première fois, le dossier à peu près complet de cette fabrication.

ÉMILE BOURGEOIS.

Versailles, 19 février 1908.



5

TABLE DES MATIÈRES

DU TOME II

CATALOGUE DES MODÈLES DE SCULPTURE EXÉCUTÉS A VINCENNES ET A SÈVRES EN PATE ÉMAILLÉE OU PEINTE, BISCUIT PATE TENDRE ET BISCUIT PATE DURE, DE 1746 A 1789

TABLE DES ILLUSTRATIONS

LES PLANCHES HORS TEXTE DOIVENT SUIVRE L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DE L'APPARITION DES MODÈLES ET LA SERPENTE QUI LES RECOUVRE PORTE A CET EFFET UN NUMÉRO DE CLASSEMENT

CE LIVRE

LE

BISCUIT DE SÈVRES AU XVIIIE SIÈCLE

PAR

ÉMILE BOURGEOIS

a été imprimé

ET LES PLANCHES EN ONT ÉTÉ GRAVÉES ET TIRÉES

PAR

MANZI, JOYANT & Cie

à Asnières-sur-Seine

Les années 1908 et 1909

GRAVANT et DEPIEREUX — LE BOUQUET DE LA DAUPHINE MARIE-JOSEPHE DE SAXE

(Les Fleurs « imitant la nature », par Gravant; Groupe des Arts, émaillés blanc par Depiereux; terrasse en or moulu par Duplessis; monture par Leboiteux)

Pâte tendre (Vincennes, 1749)

(Grune Gewoelbe, Dresde)



D'APRÈS BOUCHER — L'HEURE DU BERGER

Pâte tendre [illegible] blanc (1751)

(Collection Lion, Paris)





BLONDEAU, d'après BOUCHER. — LE JOUEUR DE MUSETTE

Pâte tendre émaillé blanc (1752)

(Collection de M. le comte de Chavagnac)

. . . . . . — ENFANT SAISON. — L'ÉTÉ

Pâte tendre (1769)

(Collection Chappey)

. . . . . . — ENFANT SAISON. — L'HIVER

Pâte tendre (1769)

(Collection Chappey)





D'APRÈS BOUCHER — LA MANGEUSE DE RAISINS OU CORYDON ET LISETTE

D'après la comédie de Favart « La Vallée de Montmorency »

Pâte tendre émaillée blanc (Vincennes 1752)

(Collection de M. Fitz-Henry)





LEBOITEUX. — L'EUROPE ET L'AFRIQUE

Pendant au groupe de l'Asie et l'Amérique — des Quatre parties du monde

Pâte tendre émaillée blanc, 1752

(Collection de M. le comte de Chavagnac





D'APRÈS BOUCHER. — LA CAGE VIDE OU LA DOULEUR DE BABET

D'après la comédie de Favart (La Vallée de Montmorency)

Pâte tendre émaillée et colorée (Vincennes 1752)

(Musée de Sèvres. Exemplaire 1761)



LA RUE. — PRESSE-PAPIERS

(Offert à M. de Machault lors de sa nomination au Ministère de la Marine

Pâte tendre émaillée blanc. Vincennes 1754)

(Collection de M. le comte de Chavagnac)





FALCONET. — LA DANSE CHAMPÊTRE OU L'ALLEMANDE SUISSE

Pâte tendre (1765)

(Musée de Sèvres)

LECLERC, d'après FALCONET. — ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT

Scène tirée de l'opéra comique de Sedaine et Monsigny

Pâte tendre (1765)

(Musée des Arts décoratifs)

FALCONET, d'après BOUCHER. — LE PETIT VENDANGEUR

Pâte tendre (1757)

(Musée de Sèvres)

LA RUE. — BACCHUS A LA PANTHÈRE

Pâte tendre (175[illegible])

(Manufacture de Sèvres. — Modèle)





SUZANNE, D'APRÈS FALCONET ET BOUCHER. — LA FERMIÈRE

(Réduction d'une statue destinée à la laiterie de la marquise de Pompadour à Crécy)

Pâte tendre (1751)

(Musée de Sèvres — Modèle terre cuite)

FERNEX, D'APRÈS BOUCHER — LA LAITIÈRE

(Réduction d'une statue destinée à la laiterie de la marquise de Pompadour à Crécy)

Pâte tendre (1751)

(Musée de Sèvres — Modèle terre cuite)

FALCONET — HÉBÉ ET L'AMOUR

Pâte tendre (1759)

(Musée de Sèvres — Modèle terre cuite)

FALCONET. — ÉRIGONE ET SON DIEU BACCHUS SOUS LA FORME D'UNE GRAPPE DE RAISIN

Pâte tendre (1759)

(Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite)





FERNEX, D'APRÈS BOUCHER. — LE MOUTON CHÉRI

Pâte tendre (1754)

(Musée de Sèvres)





SUZANNE, D'APRÈS BOUCHER. — LA MARCHANDE DE CRÈMES

Pâte tendre (1755)

(Musée de Sèvres — Modèle terre cuite)





SUZANNE, D'APRÈS BOUCHER. — LA MANGEUSE DE CRÈME OU LA MANGEUSE DE BOUILLIE

Pâte tendre (1755)

(*Manufacture de Sèvres. — Modèle*)







LA RUE, D'APRÈS FRANÇOIS FLAMANT — ENFANT A LA COLOMBE

N° [illegible] de la Série des « Enfants François » [illegible]

Pâte tendre ([illegible])

(Manufacture de Sèvres. — Modèle)

LA RUE, D'APRÈS FRANÇOIS FLAMANT — ENFANT ASSIS

N° [illegible] de la Série des « Enfants François » [illegible]

Pâte tendre (1755)

(Manufacture de Sèvres. — Modèle)

FALCONET — PSYCHÉ

Pâte tendre (1761)

[illegible]acture de Sèvres. — Modèle

FALCONET — L'AMOUR MENAÇANT

Pâte tendre (1758)

Manufacture de Sèvres. — Modèle









FALCONET. — LA BAIGNEUSE OU « LA NYMPHE QUI DESCEND AU BAIN »

Pâte tendre (1758)

(Musée de Sèvres)



FALCONET, D'APRÈS BOUCHER. — LA PÊCHE

Pâte tendre (1758)

(Manufacture de Sèvres. — Modèle)

FALCONET, D'APRÈS BOUCHER. — LA CHASSE

Pâte tendre (1758)

(Manufacture de Sèvres. — Modèle)









FALCONET, D'APRÈS BOUCHER. — SILÈNE ET LES NYMPHES

Pâte tendre (1759).

(Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite.)







J.-B LEMOYNE. — LOUIS XV EN ARMURE

Pâte tendre (1760)

(Bibliothèque municipale de Versailles





FOURNIER — LA SOURCE

Pâte tendre émaillée et colorée. — Terrasse et ormoulu par Duplessis (1761).

(Musée du Louvre. — Collection Thiers.)



FALCONET. — FLORE

Pâte tendre (1761)

(*Musée de Sèvres*)





FALCONET — LA BAIGNEUSE « NOUVELLE OU A L'ÉPONGE », OU « LA NYMPHE QUI SORT DU BAIN »

Pâte tendre (1762)

Manufacture de Sèvres — Modèle





FALCONET — PYGMALION AMOUREUX DE SA STATUE

Pâte tendre (1763)

(Musée de Sèvres — Exemplaire pâte dure)





FALCONET, D'APRÈS BOUCHER — L'AMOUR PRÉCEPTEUR OU L'ÉCOLE DE L'AMOUR

Pâte tendre (1763)

(*Musée de Sèvres — Exemplaire pâte dure*)





FALCONET (D'APRÈS BOUCHER). — LE BAISER RENDU

(D'après une pièce de Taconet au théâtre des Boulevards)

Pâte tendre (1765)

(Musée de Sèvres. — Exemplaire pâte dure)





FALCONET, D'APRÈS BOUCHER. — LES TROIS CONTENTS

D'après une pièce du théâtre de la Foire

Pâte tendre (17[illegible])

(Manufacture de Sèvres. — Musée.)





FALCONET, D'APRÈS BOUCHER. — LE BAISER DONNÉ

D'après une pièce de Taconet au théâtre des Boulevards

Pâte tendre 1765

Musée de Sèvres — Exemplaire pâte dure





FALCONET D'APRÈS BOUCHER, — LA FÊTE DU CHATEAU, OU LA FIDÉLITÉ

Pâte tendre (1766)

(*Musée de Sèvres — Modèle terre cuite*)





FALCONET. — LA FÉE URGÈLE OU « CE QUI PLAIT AUX DAMES »

(*Scène tirée de l'opéra-comique de Favart et Duni*)

Pâte tendre (1767)

(*Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite*)





D'APRÈS BOUCHER. — L'AMOUR PORTÉ PAR LES GRÂCES

Pâte tendre (1768)

(Musée des Arts décoratifs)





D'APRÈS BOUCHER — BACCHUS ENFANT PORTÉ PAR LES BACCHANTES

Pâte tendre (1768)

(Musée de Sèvres — Exemplaire pâte dure)





LE RICHE, D'APRÈS DUPLESSIS — LES ENFANTS À LA COLONNE

(Groupe central d'un surtout)

Pâte tendre (1769)

Musée des Arts décoratifs





LE RICHE, D'APRÈS PIGALLE. — L'ÉDUCATION DE L'AMOUR PAR MERCURE OU MERCURE [illegible]

Pâte tendre (17[illegible])

Manufacture de Sèvres. — Modèle

GILLET. — LE BERGER PARIS

Pâte tendre (1[illegible])

Manufacture de Sèvres. — Modèle

SALLY. — LE FAUNE

Pâte tendre (1770)

Manufacture de Sèvres. — Modèle





LE RICHE D'APRÈS COYPEL — L'AMOUR COYPEL

Pâte tendre ([illegible])

(Manufacture de Sèvres — Modèle)

J. S. BOIZOT — L'AMOUR TRIOMPHANT

Pâte dure (1785)

(Manufacture de Sèvres — Modèle)

— LES CYMBALES

(Groupe de côté du Surtout de Bacchus)

Pâte tendre (1772)

(Petit Trianon. Exemplaire pâte dure)

— VÉNUS ET ADONIS

Pâte tendre (1776)

(Manufacture de Sèvres — Modèle)





J.-J. CAFFIERI. — L'ESPÉRANCE QUI NOURRIT L'AMOUR

Pâte tendre (1770)

(Musée de Sèvres — Modèle terre cuite)





J.-B. LEMOYNE — MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, DAUPHINE

Pâte tendre (1771)

(Petit Trianon)





DU PLESSIS. — LA COUPE DES SIRÈNES

Pâte tendre (1771)

(Musée des Arts décoratifs)





LE RICHE, D'APRÈS CH.-ANT. COYPEL. — LE JUGEMENT DE SANCHO PANÇA DANS L'ÎLE DE BARATARIA

Pâte tendre (1771)

(Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite)





LE RICHE, D'APRÈS CH.-ANT. COYPEL — COMBAT DE DON QUICHOTTE CONTRE LES MARIONNETTES

Pâte tendre (1771)

Musée de Sèvres — Modèle terre cuite





J.-B. LEMOYNE. MADAME DU BARRY

Pate tendre (1771-1772)

(Bibliothèque municipale de Versailles,)





ANONYME — LE TRIOMPHE DE BACCHUS

(*Groupe central du* Surtout de Bacchus)

Pâte tendre (1772)

(Petit Trianon, Versailles — Exemplaire pâte dure)



— LE TAMBOUR DE BASQUE

Groupe de côte du Surtout de Bacchus,

Pâte tendre (1772)

(Petit Trianon — Exemplaire pate dure



SATYRE JOUANT DE LA FLUTE

(*Figurine isolée du* Surtout de Bacchus

Pâte tendre (1772

(*Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite*)





— FAUNE A LA CORBEILLE

(Figurine isolée du Surtout de Bacchus)

Pâte tendre (1772)

(Manufacture de Sèvres — Modèle)





L.-S. BOIZOT. — VÉNUS A LA FLÈCHE, OU NYMPHE ÉPROUVANT AVEC SURPRISE LES TRAITS DE L'AMOUR

Pâte dure (1773)

(Musée de Sèvres — Modèle)

. . . . . — L'AUTEL DE L'AMITIÉ, « L'AMITIÉ ALLUMANT SON CŒUR AU FLAMBEAU DE L'AMOUR »

Pâte tendre (1772)

(Manufacture de Sèvres. — Modèle)

L.-S. BOIZOT. — L'AMOUR AIGUISANT SA FLÈCHE, OU « L'AMOUR REMOULEUR BOIZOT »

Pâte dure (1773)

(Musée de Sèvres — Modèle)









L.-S. BOIZOT. — LE GROUPE D'ALLIANCE OU — D'HYMEN BOIZOT

[illegible] Charles-Philippe de [illegible] d'Artois avec Marie-[illegible] de Savoie

Pâte tendre (1773

(Musée de Sèvres. — Modèle pâte dure)





— VASE OVOIDE A PIED BALUSTRE

Porcelaine dure avec décor bleu et blanc imitation de Wedgwood (1774-1780

(*Musée de Sèvres*)



L.-S. BOIZOT. — PROMÉTHÉE DONNANT LA VIE AU PREMIER HOMME

Pâte dure (177[illegible])

Musée de Sèvres

L.-S. BOIZOT. — LES TROIS GRACES CARIATIDES

Pâte dure (1778)

(Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite









L.-S. BOIZOT. — L'OFFRANDE A L'HYMEN

Pâte dure (1775

(*Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite*)



L. S. BOIZOT. — LE COURONNEMENT DE LOUIS XVI OU L'AUTEL ROYAL

[illegible] de l'événement au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette

Pâte dure (1775)

(Petit Trianon. Versailles)



L.-S. BOIZOT — MARIE-ANTOINETTE

Pâte dure (1775)

(Collection de Madame de Rosen, née Kourakin, Saint-Pétersbourg)



LA COMÉDIE-FRANÇAISE EN 1775

LE RICHE. — DAZINCOURT

Rôle de *Crispin* (CRISPIN RIVAL DE SON MAÎTRE)

Pâte dure (1775)

Musée de Versailles

LE RICHE. — PRÉVILLE

Rôle de *Figaro* (LE BARBIER DE SÉVILLE)

Pâte dure (1775)

Musée de Versailles









LES MŒURS FRANÇAISES D'APRÈS MOREAU LE JEUNE

L.-S. BOIZOT. — LA TOILETTE DE MADAME

Pâte dure (1775)

(Musée de Sèvres. — Modèle)

LE RICHE. — MADAME NOURRICE OU LA BERCELONNETTE

(Pâte dure (1777))

(Musée de Sèvres. — Modèle)









L.-S. BOIZOT. — LA BEAUTÉ ALLUMANT LE FLAMBEAU DE L'AMOUR

Pâte dure (1776)

(Musée de Sèvres. — Modèle

L.-S. BOIZOT. — LA VOLUPTÉ ÉTEIGNANT LE FLAMBEAU DE L'AMOUR

Pâte dure (1776)

(Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite.)





BLONDEAU, D'APRÈS OUDRY — LA CHASSE AU LOUP

(Groupe de côté du Surtout des Chasses)

Pâte dure (1776)

(Musée de Sèvres — Modèle)



BLONDEAU, D'APRÈS OUDRY. LA CHASSE AU SANGLIER

Groupe de côté du Surtout des Chasses)

Pâte dure 1776)

Musée de Sèvres — Modèle



L.-S. BOIZOT. — L'OFFRANDE A L'HYMEN OU L'AUTEL DE L'HYMEN

Pâte dure (1776)

Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite





L.-S. BOIZOT. — LE COURONNEMENT DE LA BEAUTÉ PAR LES GRÂCES

Pâte dure (1776)

(Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite)





L.-S. BOIZOT — LA FÊTE DES BONNES GENS OU LE BON VIEILLARD

Pâte dure (1776)

Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite





L.-S. BOIZOT — LE COURONNEMENT DE LA ROSIÈRE A SALENCY

Pâte dure (1776)

(Musée de Sèvres)





L.-S. BOIZOT — L'OFFRANDE A L'AMOUR

Pâte dure (1776)

Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite





L.-S. BOIZOT — LE TRIOMPHE DE LA BEAUTÉ

Groupe central d'un surtout

Pâte dure (1776)

(Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite



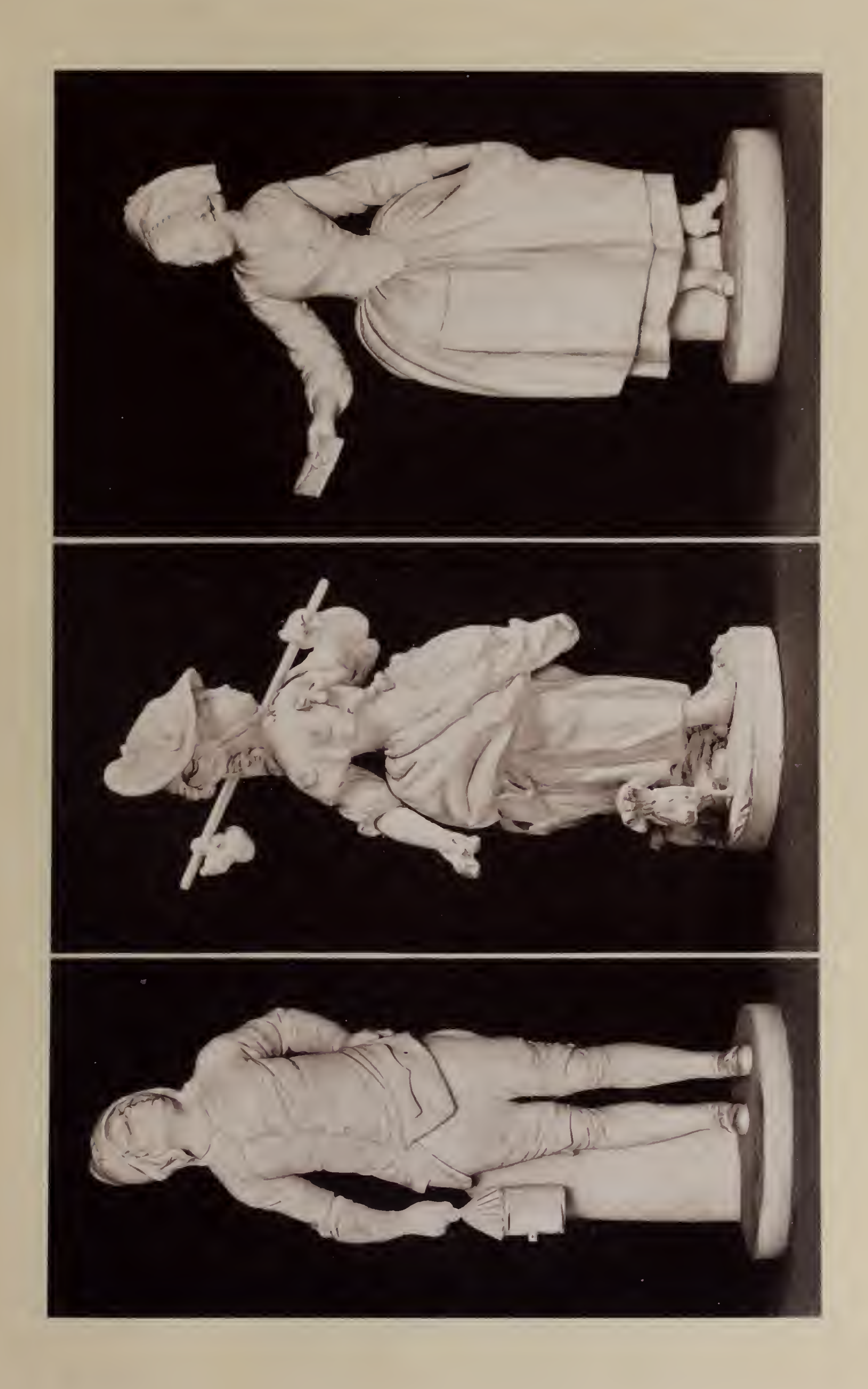


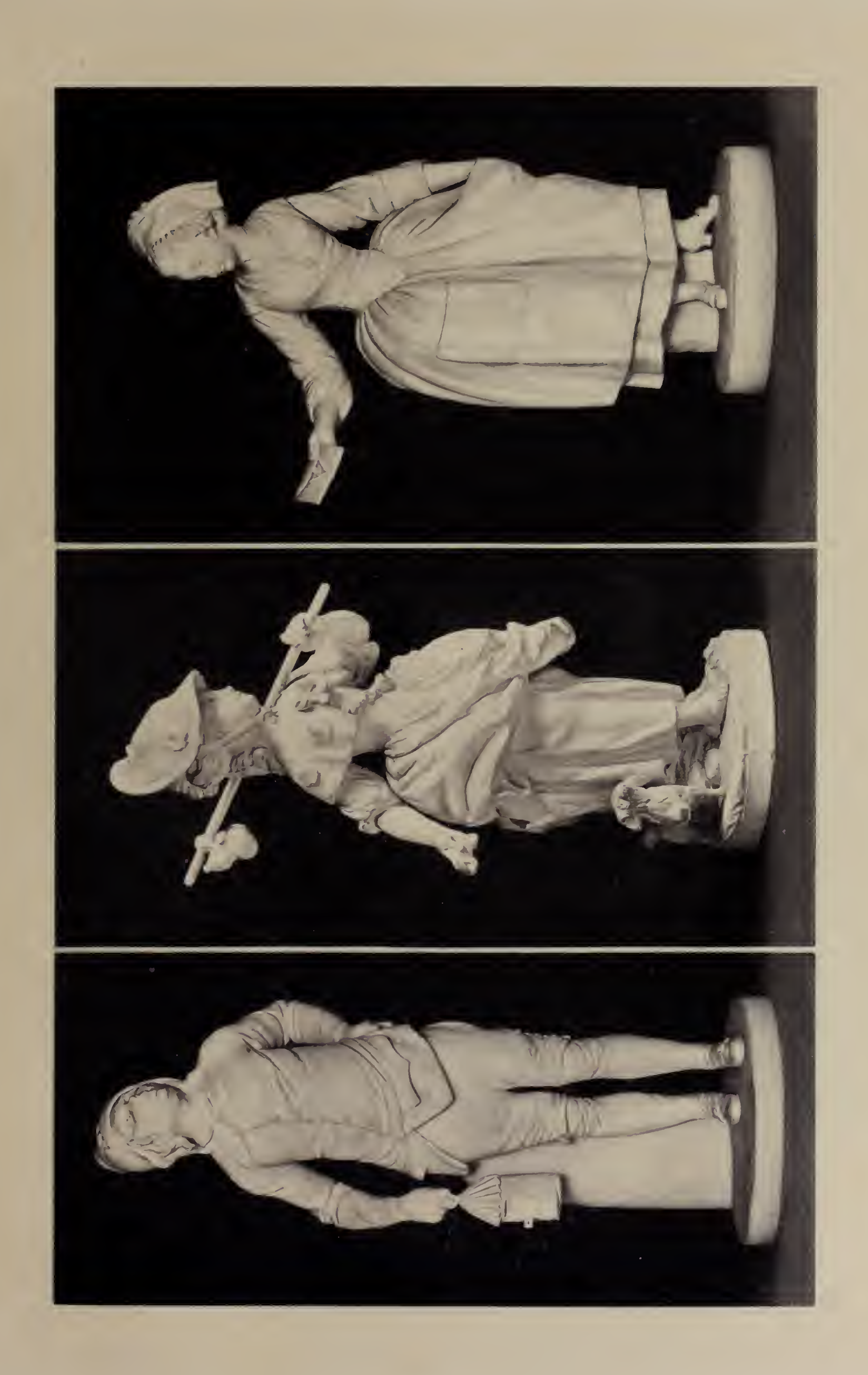
LA COMÉDIE DE LA FOIRE EN 1778-1782

LE RICHE. — L'ACTEUR VOLANGES
Rôle de *Janot* (LES BATTUS PAIENT L'AMENDE)
Pâte dure (1778)
(Musée de Versailles)

LE RICHE. — L'ACTRICE SOPHIE FOREST
Rôle de *Vénus* (VÉNUS PÈLERINE)
Pâte dure (1778)
(Musée de Versailles)

LE RICHE. — L'ACTRICE SOPHIE FOREST
Rôle de *Jeannette* (LES BATTUS PAIENT L'AMENDE)
Pâte dure (1781)
(Musée de Versailles)





L.-S. BOIZOT — LA COMPARAISON DE L'AMOUR

Pâte dure (1778)

(Musée de Sèvres)





L.-S. BOIZOT. — LE PARNASSE DE RUSSIE

(Les Muses des Arts et des Sciences rendant hommage à l'impératrice Catherine II)

Pâte dure (1778-1779)

(Manufacture de Sèvres. — Modèle)





L.-S. BOIZOT. — DIANE AU BAIN

Pâte dure (1780)

(Musée de Sèvres. — Modèle)





L.-S. BOIZOT. — MIROIR DE LA TOILETTE DE VÉNUS

(Offert par la reine Marie-Antoinette à la grande-duchesse Marie-Feodorovna de Russie (la Comtesse du Nord)

Pâte dure (1781)

(Palais de Pavlosk, Russie)



L.-S. BOIZOT. — LE JUGEMENT DE PÂRIS

Pâte dure (1781)

(Manufacture de Sèvres. — Modèle)







L.-S. BOIZOT. — LE GRAND FRÉDÉRIC

Pâte dure (1781), monté sur un socle bleu et blanc garni de bronzes ciselés par Duplessis

(Musée de Versailles)

Cette figure équestre fut exécutée à Sèvres à la demande du comte d'Artois d'après un portrait peint et l'exemplaire ici représenté fut offert au roi Louis XVI.



PAJOU — VÉNUS SORTIE DES ONDES, SOUS LES TRAITS DE LA REINE MARIE ANTOINETTE PORTÉE PAR LES DAUPHINS, PRÉSENTE UN ENFANT A LA FRANCE

Allégorie en l'honneur de la naissance du premier dauphin fils de Louis XVI

Pate dure (1781)

(Musée de Sèvres. — Modèle)





L.-S. BOIZOT — L'ÉDUCATION DU JEUNE SATYRE — LA LEÇON DE DANSE — LA LEÇON DE MUSIQUE

Pâte dure (1782)

(Petit Trianon, Versailles)









L. S. BOIZOT. — LE COMTE DU NORD LE GRAND-DUC PETROVITCH, PLUS TARD L'EMPEREUR PAUL Ier

Pâte dure (1782)

(Musée de Sèvres. — Modèle)





L. S. BOIZOT. — BACCHUS ENFANT CONFIÉ PAR MERCURE AUX NYMPHES DE NYSA

Pâte dure (1783)

Manufacture de Sèvres. — Modèle





L. S. BOIZOT — LA TOILETTE DE DIANE SURPRISE PAR ACTÉON

Bas-relief sur un vase Médicis bleu, garni de bronzes par Thomire, exécuté pour le roi Louis XVI

Pâte dure (1783)

(Musée du Louvre)



L.-S. BOIZOT. — LA TOILETTE DE VÉNUS

Biscuit (pâte dure) sur un vase Médicis en porcelaine bleue ornée de bronzes ciselés par Duplessis et Thomire (1783)

(Musée du Louvre)



J.-J. CAFFIERI. — PIERRE CORNEILLE

(Pâte dure 1783)

(Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite)

(De la *Série des Grands Hommes*)

Original en marbre actuellement au Palais de l'Institut





A. PAJOU. — BOSSUET

Pâte dure (1783)

Musée de Sèvres. (*Modèle terre cuite*)

(De la *Série des Grands Hommes*)

(Original en marbre actuellement au Palais de l'Institut)





J. J. CAFFIERI. — MOLIÈRE

Pâte dure (1783)

(*Musée de Sèvres.* — *Modèle terre cuite.*

(*De la Série des Grands Hommes*)

Original en marbre actuellement au Palais de l'Institut)





J.-B. CLODION. — MONTESQUIEU

Pate dure (1783

Musee de Sevres — Modele terre cuite

(De la *Serie des Grands Hommes*)

Original en marbre actuellement au Palais de l'Institut





A. PAJOU — PASCAL

Pate dure (1783)

(*Musee de Sevres* — *Modele terre cuite*)

(De la *Serie des Grands Hommes*)

Original en marbre actuellement au Palais de l'Institut





A. PAJOU — DESCARTES

Pate dure (1783

(*Musée de Sèvres* — *Modèle terre cuite*

(De la *Série des Grands Hommes*

Original en marbre actuellement au Palais de l'Institut





L.-S. BOIZOT. — RACINE

Pâte dure (178[illegible])

(*Musée de Sèvres. — Modèle terre cuite*

De la Série des Grands Hommes)

Original en marbre actuellement au Palais de l'Institut







— LE GÉNIE DE LA PHYSIQUE

(Groupe de l'Aérostat ou du Ballon)

Réduction d'un monument mis au concours pour célébrer l'invention des ballons

Pâte dure (1784)

(Musée de Sèvres. — Modèle)





PH. ROLAND — LE GRAND CONDÉ

(Pate dure 1785)

Musee de Sevres — *Modele terre cuite*

(De la *Serie des Grands Hommes*

Original en marbre actuellement au Musee de Versailles)







L.-S. BOIZOT. — LA REINE MARIE-ANTOINETTE

Pate dure (1785)

(Collection de Madame la baronne Philippe de Bourgoing)





L.-S. BOIZOT — LOUIS XVI

Pâte dure (1786)

(Collection de la baronne Philippe de Bourgoing)





LE RICHE — L'ACTRICE JULIE CANDEILLE EN PROVENÇALE

(Pâte dure 1787)

Musée de Versailles







CLODION — LES NYMPHES ÉLEVANT LA STATUE DU DIEU PAN

Terre cuite (1788)

Collection de M. Maurice de Wendell





L.-S. BOIZOT. — L'HOMME ENTRE LES DEUX AGES ET SES DEUX MAITRESSES

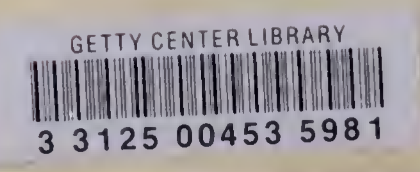
(Fable de La Fontaine)

Pâte dure (1789)

(Manufacture de Sèvres — Modèle)






GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00453 5981